

EL ESCOLAR ARGENTINO

SEMANARIO DEDICADO A LOS NIÑOS

→ APARECE LOS DOMINGOS ←

→ EDUCAR DELEITANDO ←

DIRECTOR-PROPIETARIO

José Joaquín de Vedia

DIRECCION Y ADMINISTRACION

460 - 25 de Mayo - 468

SUMARIO—Independencia, por Juan Manuel de Vedia.—Instrucción nacional, por R. Monner Sans.—De la educación artística en la escuela primaria. *Continuación.* Discurso inédito leído por el señor J. J. García Velloso en el reparto de premios á los alumnos del Colegio Hispano-Argentino, que dirige en la ciudad del Rosario el notable educacionista D. Santiago García.—Silvia. (Tradición romana).—El 25 de Mayo de 1810, por Rosa Brea.—Experimentos físicos. Carta de Juan N. Hubert.—La historia de un centavo, por René Bastianini.—La revolución de Mayo, por Angélica Combes.—Suscripción infantil—Cosas fáciles y difíciles: Fuga de vocales, por Andrés Montoblio. Geroglífico, por Carlos Hubert.—Notas varias: «El Foro Argentino». Correo.



INDEPENDENCIA

Cuando los niños adquieren una regular instrucción, saben trabajar, y alcanzan la edad de diez y siete años, ya no quieren vivir bajo la dependencia de sus padres. Son hombres, pueden manejarse por sí solos, abrazar alguna profesión que les proporcione su subsistencia, enrolarse en algún cuerpo militar y marchar á la defensa de su patria, gobernarse, en una palabra, á sí mismos, constituyendo su hogar como antes lo hicieron sus padres.

Esto es lo que se llama llegar á ser un hombre libre, y lo que constituye la aspiración de casi todos los niños. Sus padres suelen revelarse en un principio contra esa pretensión, pero tarde ó temprano concluyen por reconocer la independencia de sus hijos, dejándoles su libertad de acción.

Esto, porque pasan casi todos los niños, sucede igualmente á los pueblos. Mientras viven en la infancia, se someten con facilidad á las influencias maternas, pero luego que se sienten fuertes y robustos, instruidos, con soldados formados y tan valientes ó mas que lo fueran sus padres, ocupando una extension de tierra considerable y fértil, donde la agricultura se desarrolla y los ganados abundan, ya no quieren vivir al amparo de los que los amamantaron á su seno y les imprimieron un impulso de progreso.

Los pueblos se dicen : ¿ por qué nosotros hemos de vivir siempre bajo el dominio de los hombres ó los reyes de otros pueblos que nos imponen tributos y contribuciones, nos privan de algunas de nuestras libertades y no nos dan participacion alguna en el gobierno, obligándonos á vender nuestros productos donde ellos quieren ?

Ya hemos soportado bastante tiempo esa esclavitud, seamos libres é independientes, elijamos el gobierno que mas nos convenga y constituiremos una nacion tan fuerte como muchas otras.

Por esto han pasado casi todos los pueblos de la tierra, y casi no hay uno en que la madre patria haya sido bastante poderosa para impedir la emancipacion de su hijo.

La República Argentina, que antes dependía de la corona de España, conquistó hace muchos años esa independencia para sí y para algunas de las otras repúblicas de la América del Sur, y el pueblo celebra en el 25 de Mayo el aniversario glorioso del día en que se manifestaron por primera vez esas aspiraciones hacia la independencia y la libertad.

Los niños celebran este día con todo el entusiasmo de la juventud, llevando los unos un fusil al hombro como para manifestar que serán en el porvenir una garantía de la independencia de esta nacion ; los otros ostentando los colores azul y blanco, que constituyen el símbolo de la nacionalidad ; los demás yendo á oír de los labios de sus padres ó maestros el relato de los acontecimientos que se produjeron desde 1810 hasta 1821, y en que aparecen, formando una corona inmortal, los nombres de

MARIANO MORENO,
BERNARDINO RIVADAVIA,
JOSÉ DE SAN MARTÍN,
MANUEL BELGRANO,

y muchos otros argentinos ilustres, ante cuya memoria nos inclinamos, recordando sus heroicos y patrióticos esfuerzos en favor de esta independencia, que tanto amamos, y que conservaremos para siempre, procurando engrandecer la nación y darle nuevos días de felicidad y de gloria.

Juan Manuel de Vedia.



Instrucción nacional

Uno de los males que mas afectan á la instrucción argentina, es, sin duda alguna, el no ostentar el indispensable sello de nacionalización.

Algunos pedagogos y educacionistas creen que la nacionalización estriba en hacerle cantar al alumno el Himno Argentino, sin ver que él solo no basta para el fin trascendental que debe proponerse el Estado.

Si mi voz tuviese autoridad—que ya sé no tiene por varias causas que no quiero apuntar—yo le diría al educacionista: menos himno y mas patria, esto es, menos patriotismo y mas patriotismo.

La instrucción se nacionaliza, es cierto, de diversos modos, pero confieso con toda franqueza que en pocos pedagogos encuentro el molde del pedagogo nacional.

Mientras vea la instrucción pública á cargo de personal insuficientemente preparado; mientras el profesorado sea la carrera de todo aquel que no la tiene; mientras la enseñanza esté á cargo de extranjeros que comienzan por desconocer el idioma del país en que ejercen su ministerio; mientras, en una palabra, el profesor no esté por estas y otras razones á la altura de su misión, no creo, no quiero creer en la nacionalización de la instrucción argentina.

De entre todos los trabajos tendentes á este fin, recientemente realizados, ninguno tan simpático conozco como el

del Dr. Victoriano E. Montes. Sus mapas históricos, si como trabajo artístico, sobre todo los dos primeros, dejan algo desear, como trabajo instructivo son de incuestionable valor, y su difusión se impone en bien de la enseñanza patria.

Y sirva esta espontánea declaración mía para borrar del ánimo del mentado doctor el cosquilleo producido por algunas líneas publicadas por cierto periódico, á cuyo frente me hallaba sin yo solicitarlo.

Extranjero soy en el suelo argentino, pero no tan extranjero que no me crea casi de la familia, y, por lo tanto, que no tome activa parte en sus adelantes para aplaudirlos, en sus contratiempos para lamentarlos. El día en que vea la instrucción argentina nacionalizada, el día en que crea que en las aulas se hace patria y patria verdad, creanme los que me lean, aquel día lo será para mí de júbilo.

El Dr. Carballido puede hacer mucho en este sentido: tengo confianza en él y no dudo que sabrá nacionalizar la instrucción pública. Quien redactó con valentía y entereza poco comun la célebre circular á los rectores de los colegios nacionales, puede dirigir la instrucción en general, y en particular la primaria por el sendero que marca el sentimiento patrio.

R. Monner Sans.



DE LA EDUCACION ARTÍSTICA

EN LA ESCUELA PRIMARIA

(Continuacion)

(Discurso inédito leído por el señor J. J. García Vallejo en el reparto de premios á los alumnos del Colegio Hispano-Argentino, que dirige en la ciudad del Rosario el notable educacionista D. Santiago García.)

Pero cuidado, mis queridos comprofesores, de que la poesía á la cual encomendais la salud del alma de la niñez, sea la poesía verdadera. ¿Cómo conocerlo? El medio es muy sencillo: os basta vuestro propio corazon y vuestra propia fantasia, siempre que con verdadera efusion de padres carifosos abrais una y otra á las castas caricias de la inspiracion

poética, siguiendo la voz que blandamente os convida á gozar las perspectivas del mundo de lo infinito.

Si despues de leer un libro, en la secreta comunicacion de vuestra conciencia no os sentis mejores, mas aptos para el sacrificio, mas prontos á la abnegacion, y no experimentais ese sacudimiento eléctrico que parte del fondo de vuestro ser y despierta mística sed de perfecciones en el entendimiento, arrojadlo de la escuela sin escrúpulos. Pero si, por el contrario, al compás de la lectura sentis crecer el corazon dentro del pecho, si cruzan por vuestro espíritu como luminosos meteoros enérgicas decisiones en pró del bien y de la virtud; si las lágrimas que vierten vuestros ojos resbalan silenciosamente y sin descanso, purificando como una lluvia del cielo toda vuestra alma, entonces no temais; lo divino está frente á vosotros, lo divino os toca, y podeis sin dificultad alguna poner aquel libro, aquel mágico iniciador en los misterios de la belleza, en manos de vuestros discípulos.

No: jamás será verdadera iniciacion de la belleza, ni verdadera poesía, esa catalepsia moral que produce la lectura de páginas, que hoy se inspiran en el mas grosero de los apetitos sensuales. La obra literaria que solo busque la conmocion, sin pretender que del seno de ella surja un propósito noble y levantado, es fruto de una inspiracion enfermiza. Sentir, si; pero sentir para no conocer y para convertirnos en instrumentos dóciles y apasionados, en enérgicos sacerdotes de nuestros deberes. No sentir por sentir, no llorar por llorar; sino sentir y llorar para que nuestra alma sea mas blanda, mas caritativa, mas accesible al dolor ajeno, mas pronta al consuelo y al sacrificio, si el sacrificio fuese necesario. La sensibilidad, queridos comprofesores, es una facultad del espíritu que va unida á otras facultades: educadla, pues, en los niños, pero desechando sin vanos temores libros y novelas, dramas y poesías cuyo alcance se limite á conmover vuestro espíritu, arrancando lágrimas á vuestros ojos, sin despertar ideas en la inteligencia y propósitos firmes en la voluntad.

SILVIA

(Tradiccion romana)

II

Dirigió su mirada sobre las estatuas que adornaban al anfiteatro—allí estaban Mercurio (1), Baco, (2) Venus (3) y Marte, (4) y murmuró entre sí: ¡Oh! Dioses, vosotros jamás habeis llenado mi corazon de escencias; solamente Vesta. Pero, sin embargo, ¿quién de nosotras moriria por Vesta como estos cristianos, que van contentos á la muerte por su Dios crucificado?—Se profundizó en estas ideas mas y mas, pues le venian desde lo íntimo de su alma, y, como el sol que desvanece las tinieblas de la noche para mostrar la senda al viajero, así le apareció la verdad ante su espíritu, rodeado por las tinieblas del paganismo, que habia pugnado para alcanzar la luz eterna y la verdadera virtud. ¡Oh! Dios de los cristianos, ¿quieres recibirme en tu seno? volvió a murmurar.

Cesonia se le aproximó y dijo:

Ahora van á soltar los leones sobre ellos; tengo miedo.

—Solo ellos no tienen miedo, respondió Silvia, dirigiendo la mirada hacia los cristianos, que, en medio del circo, rezaban comunmente. Un leon con melena rojiza, con frente majestuosa, con resplandecientes ojos, salió á paso lento de su jaula, y parecia cegado por la luz del dia. Luego miró al cielo, fustigó con su cola al suelo, y, azuzado por el hambre, marchó directamente sobre el grupo.

Silvia vió, como al través de una nube, caer un hombre bajo la pata del rey de Atlas, y su oido se estremeció por el rugido de gozo de la fiera, que ella creyó ver cerca, llevando en su ensangrentada boca el cuerpo de un hombre. Un aplauso siguió á esta escena. Silvia levantó su mirada y vió que los cristianos rezaban todavía. A órden del emperador, que, recostado sobre almohadones de seda purpúrea, miraba sonriendo el espectáculo, abrióse una segunda jaula.

(1) Dios del comercio.

(2) Dios del vino.

(3) Diosa de la belleza.

(4) Dios de la guerra.

Un tigre adornado, con un vestido de oropel, saltó, se arrastró hasta ponerse frente á frente con la víctima que había escogido; luego echóse de un salto sobre ella. Se oyó un suspiro mal comprimido, y el nombre de Jesu-Cristo.

Silvia estaba con la mirada fija sobre los mártires; el terror á ese espectáculo había desaparecido para ella; una grande, sublime esperanza se había apoderado de su alma, y, entre la sangre y la muerte, veia, igual que los cristianos, el cielo abierto y la felicidad esperándola. Todo su pensamiento ocupaban dos mujeres: madre é hija. La madre consolábala con promisiones, y la hija, con una actitud tan tranquila como si estuviera jugando entre rosas, parecía fortificar á su madre en la constancia de sufrir. Las dos permanecían estrechamente abrazadas, como queriéndose oponer á la muerte inevitable. La niña no tendría mas que diez y seis años, y su singular hermosura resplandecía mas en su modesto traje azul. Silvia la observaba con admiracion dolorosa.

—¡Qué crueles somos nosotros! dijo á Cesonia; mira esa niña que, abandonada á las fieras, está orando: no tiene miedo. Su Dios da fuerza á los débiles.

—El Dios de los cristianos es mas poderoso que nuestros Dioses. ¡Cesonia! ¡Cesonia! El tigre. . . se abalanza sobre la hija. . . la arrastra. ¡Yo creo en Jesu-Cristo! asi ha exclamado por última vez. Y yo creo tambien en Jesu-Cristo, Cesonia.



EL 25 DE MAYO DE 1810

Entre todos los sentimientos que adornan á la naturaleza humana, ninguno mas noble ni mas sagrado que el sentimiento de la patria, porque á todos los reúne.

Con todo desinterés le consagramos la totalidad de nuestros esfuerzos, y concebimos que es dulce muerte la de los que perecen por redimirla.

Las naciones, como la vida del género humano, tienen sus épocas felices y desgraciadas.

Nuestra patria, tambien, tiene sus aniversarios gloriosos, pero tiene sus tristes aniversarios!

El que se celebra hoy, lo ha eternizado ya el mármol en un monumento tan modesto como grande es la hazaña que conmemora. ¿No habeis visto alguna vez la histórica pirámide de Mayo? ; Cuánto dice al pensamiento del patriota ese emblema elocuente!

¡Oh estatua simbólica que la gratitud de un pueblo levanta para hacer eterno el recuerdo de sus heroicos hijos! ¡Oh libertad, Diosa que reanimas con tu calor dulcísimo á los pueblos!

Fué en el 25 de Mayo de 1810, cuando el pueblo, animado por un puñado de patriotas inspirados por el más ardiente patriotismo y lleno su espíritu de una convicción profunda, nos dieron patria, rompiendo con admirable valor y sin igual ejemplo las pesadas cadenas con que la oprimía el poder extranjero, y coronándose con la aureola de la gloria y de la inmortalidad.

Entre los patriotas que más se distinguieron en la independencia, citaremos á Moreno, el génio de la revolución, que tanto veló por la salvación de su patria para morir despues léjos de ella, siendo su tumba el insondable océano; al general Belgrano, cuyas gloriosas campañas son dignas de mencionar: así le vemos en Tucumán, en Salta, en las Piedras, lleno de valor y entusiasmo, humillando al altivo español; á San Martín, que, despues de libertar á tres repúblicas, fué á morir á suelo extranjero, enseñando á sus conciudadanos que el amor y la felicidad de la patria están sobre todas las afecciones, sobre el hogar, sobre el amor y sobre la vida del alma.

Bendito santuario de la libertad! No temáis los duros golpes de la ingratitud de los hombres. El pueblo argentino velará siempre porque conserveis vuestro prestigio sobre las conciencias honradas y sobre los destinos inmortales de la patria.

La libertad inmortalizó á los pueblos que brillan con el fulgor deslumbrante en el sereno cielo de la historia. Nuestras inteligencias se hallan estasiadas en la contemplación de las grandezas del pasado. En nosotros, se agita, se conmueve, se electriza el alma de la patria, al recuerdo de la independencia nacional.

El tiempo todo lo borra; por él, hasta las montañas caen desplomándose en su base; pero ese glorioso hecho, que nos preocupa aun en edad tan temprana, quedará gravado con caracteres indelebles en nuestra patria, de generación en generación, al través de los siglos.

Rosa Brea.



EXPERIMENTOS FÍSICOS

CARTA DE JUAN N. HUBERT

Señor Director de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Muy señor mio:

He leído, en el número anterior de este semanario, (es decir, en el número 153) una composición en la cual se explica el modo de hacer un experimento fácil y entretenido, firmada por un asíduo colaborador, cuyo nombre no recuerdo.

Aun cuando el experimento es verdadero, las causas no son las que supone dicho señor. Explica, como la causa de que la aguja sobrenada, el principio de Arquímedes, siendo, según creo, una demostración equivocada.

Si la aguja se mantiene sobre la superficie del agua, como varias insectos que también se sostienen sobre dicha superficie, lo mismo que si lo hicieran sobre un plano sólido, es debido á la capilaridad.

A mi juicio, no es de todo punto necesario engrasar la aguja, pues basta con la parafina ó vaselina que se les pone en la fábrica para preservarlas de la oxidación, y, aun cuando no lo estuviera, susistiría la misma causa, que la aguja flotaría, y es debido al pulimento dado al acero de la aguja. El agua no puede humedecerla en su totalidad, y la demostración evidentísima es que, observando el lugar en que se encuentra posada, hay una depresión en dicho líquido. En cuanto á los insectos que se paran sobre la superficie, también es explicada por dicha demostración, pues es-

tando sus patitas llenas de un bello finísimo, el agua, de la misma manera, no alcanza á mojarlas.

Amplia esta demostracion, se observa generalmente que, sobre los géneros peludos ó de mucha frisa, cuando llueve ó cae agua sobre ellos por cualquier causa, se detiene en pequeñas gotas sobre la superficie del género.

Ahora,—ya que he hablado de la capilaridad,—voy á demostrar otro experimento de mayor sensacion.

Tómese un vaso de agua lleno hasta los bordes, y váyase depositando con cuidado sobre el fondo y echádoles de canto varios centavos,—los que tienen forma cóncava,—y se verá que el agua sobrepasará los bordes hasta una altura de dos ó tres milímetros.

Esto demuestra otro fenómeno de la capilaridad.

• S. S.

Juan N. Hubert.

16—6—91.

— 家 家 —

LA HISTORIA DE UN CENTAVO

Tengo el honor de presentarme á Vds., y, aunque sea de un vil metal, como el cobre, creo que me escucharéis.

Primero fui fundido y arreglado; parecia de oro, y fui á caer en manos de un mayoral de tramway, quién, despues de cersiorarse bien de que yo no era de ese metal, me dió á una pobre mujer, que me hizo el honor de mirarme por el brillo. Esa mujer tenia un hijo, que iba á la escuela, al que me dió para que comprase una cosa cualquiera... y ya me estaba poniendo bastante feo.

Por una série de combinaciones que no les contaré, recuerdo haber pasado por la imprenta de EL ESCOLAR ARGENTINO, y tambien recuerdo que su director me dió á un pobre ciego que ahí estaba, el cual compró pan para comer á la noche, pero el almacenero me perdió, y, despues de haber recibido unos buenos pisotones, fui levantado por una persona de aspecto tan sério que me dió un poco de miedo, y tenia razon, pues me dejó todo el verano en el bolsillo de un sobretodo... y ya pueden imaginarse el calor que tendria. Salí de ese maldito bolsillo para volver.

me á perder, y fuí á caer en manos de una persona, bastante supersticiosa, por cierto, la cual me hizo,—¡qué horror!— un agujero en mi centro, y, con una cuerditá me ató á su pescuezo, esperando que la suerte la favorezca!

Les contaré lo que me pase si llego á tener la suerte de verme libre.

Por el momento los saluda,—

René Bastianini.



LA REVOLUCIÓN DE MAYO

Sublime y santo sentimiento, afección pura y desinteresada que encierra todo corazón: ese es el amor patrio, tal vez universal!

Un día en que la tierra en que nacimos, la República Argentina, se vió amenazada, tuvo hombres que supieron comprender verdaderamente el amor á la pátria. Glorioso vencimiento el que ellos hicieron, que, sin enlutar con sangrientas páginas los anales de la historia, pudieron alzar orgullosamente sus cabezas por lo noble de su proceder, y presentar á la faz del mundo una nación que tenía por base el don mas preciado, la mas bella adquisición: la libertad!

Pero ¿cuál fué la causa de esa noble y patriótica lucha?

Con relación á esta pregunta, hay varias respuestas, es decir, que las causas que motivaron la revolución fueron varias. Entre ellas tenemos las invasiones inglesas, que no hicieron mas que darle un empuje, pues era imposible que el valor de los patriotas se desarrollara en ese instante; no, esa idea germinaba en muchos cerebros hacía tiempo; otra causa fué el haber existido hombres que, vislumbrando en el porvenir de nuestra patria un glorioso destino, quisieron ser ellos los que á cabo llevaran tan gran obra, eterno poema de gloria que, aun hoy, al traerla á nuestra mente, la concebimos tal como nació, sin que la acción del tiempo, que borra hasta las inscripciones de las piedras, haya podido hacerla palidecer, y ostentando, además, la imperecedera corona de la inmortalidad!

Durante ella, se distinguieron infinidad de ahnegados, valientes patriotas, que supieron sacrificarse en aras de la libertad, por la tierra en que los vió nacer, con heroico y sin igual valor!

Entre ellos encontramos las culminantes figuras de Belgrano, Moreno, Liniers, Azcuénaga, Saavedra, Passo, Castelli y tantos otros.

Belgrano, el vencedor de Salta y Tucumán, páginas brillantes de su vida militar; el noble demócrata, que tanto combatió por su país; aventajado discípulo de San Martín, el que se cubrió de gloria en la batalla de Maypo, afianzando para siempre la independencia de Chile; vencedor mas tarde en el Perú, inpendizándolo tambien, y la batalla de Pichincha, cuya consecuencia fué la independencia de Quito, han sido las inmortales obras de aquel temperamento de hierro, en cuyo cerebro se anidaba la iluminación del génio, y en cuyo cuerpo había un alma grande, noble, sencilla, leal y apasionada; así, Belgrano quería, como él, comunicar á los que lo rodeaban el ardor que de continuo bullía en su alma!

Moreno, que era tranquilo, sereno, al mismo tiempo que impetuoso y lleno de fuego, ahnegado siempre, y pronto al servicio de su país, incansable esgrimidor de la pluma, escritor sin igual, mostrábase un alma magnánima y generosa, y parecía ser la estrella de primera manitud, fija siempre en el horizonte de su patria!

Hombres inmortales, que hace años duermen el eterno sueño, pero que jamás perecerán en la memoria de aquellos que, al recordar sus obras, sienten el pecho enchido de gratitud, comprendiendo lo mucho que hoy se les debe! . . .

¡ Descienda nuestro reconocimiento hasta el fondo de sus tumbas!

¡ Ah! Quién no vé que el 25 de Mayo de 1810 fué la aurora que se presentó como nuncio de libertad ante el porvenir de nuestra patria?

En ella se proclamó la independencia argentina. Fecha memorable, que hace renacer con mas vigor, en nuestros corazones, el indeleble recuerdo de la independencia! Inolvidable fecha, que gravas, con caractéres cada vez mas ines-

nguibles, ese glorioso recuerdo, espléndida epopeya de nuestro porvenir!

¡Oh! ¡República Argentina! ¡Oh patria querida! ¡Ojalá que, si algún día te halláras en peligro, si se atrevieran á profanar tu noble bandera, encontraras hombres como en otra mas feliz época, de eterna conmemoración, alimentaste en tu maternal seno, que sepan amarte como mereces, que sean bastante dignos para defenderte y sacrificarse por tí, como ellos lo hicieron, y bastante nobles para como ellos comprender todo el poema de cariño, abnegación y gratitud que encierra la palabra ¡patria!

— ✧ —
Angélica Combes.

SUSCRICION INFANTIL

He aqui los nombres de las personas que se encuentran anotadas, hasta hoy, en la suscripcion que EL ESCOLAR ARGENTINO ha levantado en favor de la Sociedad de Beneficencia.

Suma anterior: 5 \$ 50 cts. mjn.

Lubio Berra.
 Margarita Pallejá.
 Elisa Villademoros.
 Sara Villademoros
 Pedro Villademoros.
 Cárlos Villademoros, (hijo)
 Agustín de Gaitani.
 Luis Samengo.
 Modesta L. de Bernat.
 Isabel Bernat.
 Antonio D'Amico.
 Cárlos de Madrid.

La cuota fija es de 50 cts. mjn.

COSAS FACILES Y DIFICILES

FUGA DE VOCALES

.s .l h.rm.g., l.b.r..s.
 N.s .ns.ñ. . tr.b.j.r,
 . l. n.ñ. p.r.z.s.
 S. d.b. .n .ll. f.j.r.

Andrés Montoblio.

GEROGLÍFICO

O Q

Cármén García Rodríguez,
Rosa Brea,
Angélica Combes,
Lidia Donogri,
Antonina Dominguez,
Luiza Ceruzzi,
Clarisa O'Donnell,
Rosálinda Corini,
María Magdalena Olguin,
Ereilia M. Spinodl.

Carlos Hubert.

SOLUCIONES

En seguida publicamos las soluciones que por falta de espacio no pudieron aparecer en el número anterior.—Pero antes queremos atender una observacion que nos hace Rafael Candoi, colaborador de EL ESCOLAR ARGENTINO. Nos dice que, al dar á conocer los nombres de los que acertaron con esas soluciones, incurrimos en el error de decir que eran las del triángulo y pregunta, siendo ellas las soluciones de la charada, gerooglífico y pregunta. Con lo que tiene razon, pero suponemos que «el buen criterio del lector,» como se acostumbra decir, habrá notado ya esa falta, que, á nuestro juicio, es disculpable.

Atendida, pues, esa indicacion, damos cabida á las soluciones, con las que tambien han acertado los jóvenes Luis E. Huergo, Lucilo J. Pinel, Procopio Calnuze y Pascual P. Cociredi.

Triángulo: P I T A G O R A S
 A R T I S T A
 P A R A S I T O
 L I S B O A
 G A I T A
 R A T A
 T O S
 P I
 A

Charada: Rosalia.

Fuga de consonantes:

Arena que vas cayendo,
Y en la clepsidra rodando,
En cada grano estoy viendo
Como el tiempo va corriendo
Y la vida va pasando...

Pregunta: Albaricoque.

Acertaron con todas las soluciones, las señoritas Emilia Adavá, María Fontana, Deolinda Vecaria, y los jóvenes Raúl Luni, Rafael Candoi y Martín Martínez; con las soluciones de la charada y pregunta, las señoritas Ernestina Ocampo, Luisa L. Álvarez, y los jóvenes Arturo Seguí, Arturo Fernández y Estéban A. Frías; con las soluciones de la charada y chiptografía, la señorita María M. Olguin; con la solución de la charada, la señorita Amalia Berhó.



NOTAS VARIAS

El Foro Argentino—Con el título: «El Foro Argentino», ha aparecido una revista quincenal, que traerá, en cada número, un retrato de los más notables jurisconsultos del país.

EL ESCOLAR ARGENTINO desea prosperidad á esa revista, que viene á llenar una necesidad no poco sentida.

Correo—Señoritas *Rosalinda Cerini*, *Rosa Brea* y *Lidia Denegri*. En el próximo número aparecerán sus composiciones.—Señor *Procopio Calnuze*. Pero qué amigo de hacer observaciones! En cuanto á esta última, no tiene razón, pues sus trabajos se han publicado siempre.—Señor *Guillermo Crespo*. Recibimos su enigma. Escribanos, como hacia antes, algunos artículos.—Señor *Luis Baguena*. No podemos explicarnos su silencio... ¿Será porque está resentido á causa de que no hemos publicado sus trabajos? No lo queremos creer!—Señor *Norberto Carlos Waghorn*. Esperamos que nos remita su trabajo.—Señorita *Blanca Requena*. Mil gracias.

AVISOS

A LA CIUDAD DE LONDRES
AVENIDA DE MAYO
CALLE PERU — CALLE VICTORIA
Exposicion de las sociedades de invierno

TALLER NACIONAL
DE GRABADOS
GOTTUZZO & TERRAROSSA
PIEDAD 860

«UNION DE PRACTICANTES»
1277-PIEDRAS-1277

Los señores que quieran suscribirse por provincia sus-
 critores, pueden dirigirse al local de esta sociedad, donde
 hallarán practicamente que los recibiran satisfactoriamente, con cual
 sea la conformidad que les ofrezca.

BAJO LA DIRECCION DE LOS SEÑORES
GUILLERMO BARTORELL y S. M. VIDAUROTA
 en los edificios situados en la calle
1482 — PIEDAD — 1482
 Preparados para **LA BIBLIOTECA DE FOLLETOS NACIONALES**
 y para **BOLETINES ANUARIOS**
Algunos libros, apuntes y mucho material

LIBRERIA DE LOS COLEGIOS
 DE
P E D R O K I R U Y M E
ÚTILES PARA ESCUELA
1992-Rivadavia-1992

POLÍTICA
 PARA LOS
JOVENES AMERICANOS
OBRA DE ACTUALIDAD
 Se vende en la librería de Lajouane

EL ESCOLAR ARGENTINO
SUSCRICION

Por trimestre \$ 0.60
 Un año " 2.40

Se suscribe en las principales
 librerías.

ADVERTENCIA

Este periódico podrá remitirse di-
 rectamente a todos aquellos puntos
 donde se haya agentes.