

SEMANARIO DEDICADO A LOS NIÑOS
SALE LOS LUNES

DIRECCION

1268 CERRITO 1268

EDUCAR DELEITANDO

ADMINISTRACION

2166 CHILE 2166

Director: JOSÉ JOAQUIN DE VEDIA

SUMARIO—Voluntad sagrada—El General Nicolás de Vedia. (Continuación)—San Martín en la expatriación—La inteligencia del perro—La caída de la tarde, por Rosa Brea—Dos grandezas—La leyenda del Quijote: Al poeta Diego Fernández Espiro. Soneto—El fonógrafo, por Guillermo Crespo—Cosas fáciles y difíciles: Rombo. El premio ofrecido. Cambio de letras. Fuga de vocales. Charada.—Correo. Notas varias—Una Partida.

VOLUNTAD SAGRADA

La educación es, ó debe ser, la gran cuestión de la humanidad civilizada. En ella deben interesarse los gobiernos y los pueblos; pero, sobre todo los últimos. Recordamos siempre lo que con este motivo decía Avellaneda: «Una escuela fundada y sostenida exclusivamente por un acto de autoridad, solo puede pertenecer á una sociedad aletargada, que, para mejor reposar, le ha entregado hasta la sangre de su sangre, la educación de sus hijos».

Siempre hemos lamentado profundamente, sin embargo, la indiferencia con que se mira entre nosotros, por la parte pudiente de la sociedad, la causa de las escuelas, y nos hemos preguntado porque no se ven aquí, siquiera en escasa proporción, los ejemplos de otras sociedades que

cuentan por millares los actos de desprendimiento de los vecinos en favor de la educacion.

Un simple fabricante de cerveza, Mateo Wasar, dedicó 500.000 dollars para establecer á inmediaciones de Nueva York un instituto de señoritas, dotado de los recursos indispensables para la enseñanza de los mas variados conocimientos humanos. Son innumerables los actos de esa naturaleza en los Estados Unidos, así como los edificios escolares y los establecimientos de instruccion fundados y costeados por donaciones generosas hechas por ciudadanos enriquecidos por el trabajo y por la industria, y deseosos de perpetuar su nombre por medio de una obra buena. Qué obra mejor, que monumento mas grato que la fundacion de una escuela dedicada á albergar millares de niños, cuyos lábios pronunciarán el nombre de su insigne benefactor, trasmitiéndolo al amor y á la veneracion de las edades?

Volvemos á nuestro tema. Por qué no se reproducen aquí esos ejemplos? Será por qué los hombres que se enriquecen en el país son generalmente extranjeros, mas ligados al país de su oríjen que á aquel donde han adquirido su fortuna? Será por falta de estímulo?

Esta última reflexion nos trae á la memoria un hecho que nos contrista. La señora Petronila Rodriguez donó un espacioso terreno y los fondos necesarios para que se construyera una escuela pública en esta capital. El edificio surjió, soberbio y magnífico, en efecto, pero en vez de establecerse la escuela, se instalaron allí los tribunales!

Esto es mal hecho; mas que eso, es un despojo. ¿Qué estímulo se ofrece á los que pudieran inclinarse á imitar el ejemplo hermoso de la señora Rodriguez, si no pueden descansar en la seguridad de que será respetada su última voluntad, y cumplido su anhelo?

Hay necesidad de una reparacion y de un desagravio, en este caso. El consejo de educacion, ó su digno Presidente el Dr. Zorrilla debia tomar la iniciativa á ese respecto. En nombre de la equidad y de las más nobles conveniencias sociales, debe ser restituido el edificio de la señora Rodriguez á su legítimo destino, del que no ha podido ser apartado un solo momento.

EL GENERAL NICOLAS DE VEDIA

II

D. Nicolás de Vedia nació en Montevideo en el año de 1788, poco después de haber sido trazadas sus calles dentro del perímetro de sus fortificaciones. Fué condiscípulo y compañero de armas del famoso jefe de los orientales, D. José de Artigas. Era oficial del Batallón Fijo, que guarnecía la plaza de Montevideo al tener lugar las invasiones inglesas, y cayó prisionero de guerra el 3 de Febrero de 1807, en que se rindió el último atrincheramiento de Montevideo, que los ingleses, al mando de Samuel Auchmuty, tomaron por asalto, en rudo y sangriento combate.

El oficial Vedia fué trasladado en calidad de prisionero á Inglaterra. De allí pasó á España, donde sirvió en la guerra contra Napoleon, y se halló en varias acciones militares. De regreso á su patria, fué uno de los agentes activos de la revolucion de Mayo, apesar de su juventud, pues solo contaba entonces veinte y dos años.

Figuró en calidad de mayor general del ejército que por dos veces sitió á Montevideo hasta obtener su rendicion. Sus compañeros de armas reconocian sus altas dotes y la superioridad de su carácter. Fué amigo personal del general Pueyrredon, y contribuyó á vencer las resistencias que se opusieron á la elevacion de aquel, en la misma ciudad de Buenos Aires, cuando fué nombrado Supremo Director.

Tales eran los antecedentes que designaron al coronel Vedia para la mision que debia desempeñar en el campamento del ejército portugués. Conocido por sus principios republicanos, relacionado con Artigas, amigo íntimo de Pueyrredon, daba garantías de rectitud y lealtad á todos los personajes influyentes que se ajitaban en el escenario político y militar del Rio de la Plata.

Los historiadores presentan al coronel Vedia como un hombre inteligente y culto; de figura simpática y dignas maneras; de una vasta lectura. Poseía varios idiomas y conocía la geografía y la historia universal. Era un verdadero diplomático, bajo las apariencias de un simple parlamentario. Así, con la espada al cinto, y un pliego político en el bolsillo, llevaba en su cerebro los recursos necesarios para espedirse con habilidad en la escabrosa misión que se le había confiado. El pliego abierto para Lecor; debía servirle á la vez de instrucción. Después de eso, le tocaría averiguar el número de las fuerzas invasoras y penetrar las intenciones de su general en jefe.

Llevaba además el comisionado tres notas complementarias, una para el gobernador delegado de Montevideo, D. Miguel Barreiro; otra para el Cabildo de la misma ciudad, y la última para el general Artigas. En todas ellas se hablaba de la enérgica intimación que el gobierno de las Provincias Unidas hacía á las fuerzas portuguesas. Al delegado Barreiro se le pedía que permitiese á la goleta de guerra «Dolores», que conducía al coronel Vedia, estacionarse en el puerto de Montevideo hasta su regreso, y que prestase al comisionado los auxilios necesarios. Al Cabildo se le insinuaban las aspiraciones del gobierno de las Provincias en el sentido de la unidad; y á Artigas, el grande interés de aquel por la suerte de las armas orientales.



SAN MARTIN EN LA EXPATRIACION

San Martín habitaba una pequeña casa situada á una hora de camino de ferro-carril entre París y Fontainebleau: Grand Bourg la han llamado algunos viajeros, que la han convertido en un palacio siendo en realidad, poco menos que una choza.

El general San Martín se levantaba con el sol, y cosa extraordinaria, siendo argentino, casi paraguayo en Europa, nunca tomaba mate, se servía el café ó el té que tomaba al

despertarse en éste utensilio, preparándolo él mismo, y lo bebía con una bombilla de caña.

Tenia una hermosa coleccion de armas, á las que no permitia que nadie las tocase, limpiándolas él mismo todas las mañanas, como si fuese un asistente. A esto llamaba el *trapihear*.

El General San Martin, cuidaba tambien, como un recluta de su modesto guardaropa. El se cosia los botones, cuando se le despegaban, y á éste fin tenia siempre sobre la mesa una caja en la que guardaba las agujas, el hilo, etc.

Cuando su hija queria intervenir alegando sus prerogativas de mujer: *Quita allá* decíale dulcemente el rígido soldado—*porque quieres quitarme mis buenos hábitos*, y de este modo nunca se puso el vencedor de Maipo una camisa cuyos botones no los hubiese pegado él mismo.

La camisa con que el ínclito general asistiera á la Catedral de Santiago al *Te-Deum* por la victoria de *Maipo*, fué segun su propia confesion, préstamo de un amigo, porque él no la tenia. ¡Hombres dignos del aprecio de todos los argentinos!

SERAFIN A. GHIGLIANI (HIJO).



LA INTELIGENCIA DEL PERRO

Un hombre honrado que trabajaba á jornal en un pueblo de campo, fué á cobrar á otra aldea una cantidad de dinero, por encargo de su patron. Tenía que recorrer una distancia de veinte leguas, por un camino poco transitado, lleno de matorrales, y marchaba á pié, por falta de cabalgaduras, ó porque los aldeanos como él andaban con mas seguridad y rapidez que los mejores borricos.

El campesino llegó á la puerta del deudor, donde fué bien recibido y se le pagó en metálico el importe de su cuenta.

Venía de vuelta muy satisfecho, haciendo girar en sus robustas manos su grueso baston, y tratando de orientarse

en medio de la oscuridad, pues la noche le había sorprendido.

De repente, lleva la mano al bolsillo donde había colocado su dinero, que consistía en 32 pesos de plata, y advierte azorado que solo tenía una moneda de las que había recibido! Trata de buscar y de explicarse la causa, y vé que el bolsillo estaba roto, y que el dinero se había ido escurriendo por la rotura. Busca á tientas por el camino; dá vueltas desesperado; nada encuentra, y convencido de su desgracia y de su impotencia, se deja caer anonadado en medio del camino.

Hacia mas de una hora que estaba en esa actitud. El sueño y el pesar le habian rendido.

—Quién está ahí! Le gritó una voz fuerte, que partía de una volanta detenida ante el obstáculo del cuerpo que alumbraron sus faroles. El campesino despertó, y como el viajero le hablara del peligro á que se había expuesto, el pobre hombre le dijo que hubiera sido una felicidad para él morir aplastado por las ruedas del vehículo. Y refirió su desgracia.

—No está todo perdido le observó el viajero. ¿Os ha quedado alguna moneda?

—Una sola.

—Prestádmela un momento.

Tomó el viajero la moneda, llamó á su perro y dándosela á oler, le dijo:

—Busca! busca, capitán!

El perro partió inmediatamente, y momentos despues volvió con una moneda, y luego con otra; así sucesivamente. Una hora mas tarde, el campesino, lleno de alegría y de reconocimiento hácia el generoso viajero y hácia el inteligente animal, entraba haciendo sonar el dinero en la casa de su patron.

Este hecho es histórico y hemos querido relatarlo en obsequio de los amiguitos del ESCOLAR ARGENTINO que hallarán un nuevo motivo para apreciar la inteligencia y la fidelidad del perro.

LA CAIDA DE LA TARDE

La imaginación se ha esforzado siempre por descubrir la armonía en todas las regiones abiertas á la infatigable actividad del hombre. En medio de los grandes contrastes que la naturaleza ofrece, ¡cuán delicioso es contemplar los últimos destellos de una de esas tardes serenas!

Esa hora de la tarde es solemne y misteriosa. Entre los vapores rojizos que suben en el horizonte, parece que se diseñan vivos y animados todos los recuerdos, todos los días pasados, alegres los unos, y coronados de rosa, pálidos y velados por crespones los otros.

Es entonces que las últimas ráfagas del viento entre las hojas modulan melodías á las cuales unimos recuerdos dulces ó tristes; las flores se nos presentan con mas perfume, y numerosas son las bandadas de pajarillos que vuelven á sus nidos. Al través del tupido ramaje de los árboles, se vé en el horizonte una franja de púrpura producida por los reflejos del sol poniente.

La tarde es la hora consagrada á los recuerdos. Entonces, cuando se acuesta el sol, todo es silencio, y parece que hasta el viento cesa de agitar el follaje. . . . Esa también es la hora de los pensamientos graves!

Rosa Brea.

EL BURLAI



5. El músico vuelve á tomar su instrumento, mientras el poeta se dispone á observar los efectos de su extratajema.

R BURLADO



6. El músico sopla con furor, y una tempestad de tinta se desencadena sobre el poeta. El burlador sale burlado.

DOS GRANDEZAS

Un estudioso é inteligente niño, Raul Luni, nos ha dirigido la carta que vá á leerse, formulando en ella una pregunta digna de ser estudiada y meditada por los lectores de EL ESCOLAR ARGENTINO, á quienes proponemos desde ya la interesante cuestion que ha preocupado á dicho niño, y que nosotros consideraremos lijeramente despues de reproducir la carta:

Señor Director: El estudio que mas me agrada es el de la astronomía. Admiro á Newton, á Galileo, á Képler, á Herschell, y los admiro mas que á muchos guerreros célebres que no han hecho sinó ensangrentar la tierra y que únicamente á este título viven en la historia. Pero ello no interesa mayormente á Vd. ni á los lectores de su variado semanario, porque cada uno tiene sus preferencias por determinados estudios. Lo que deseo es proponer á Vd. una cuestion que toca á la astronomía. De estos dos instrumentos: el telescopio y el microscopio, ¿cuál es preferible ó mas respetable?

Le saluda atentamente.—*Raul Luni.*

Hemos dicho ya que la discusion queda abierta, y esperamos que han de entrar en ella nuestros colaboradores.

Sin perjuicio de mayores ampliaciones, diremos que ambos instrumentos son dignos de admiracion.

Con el telescopio estudiamos, segun la frase de Humboldt, el órden en la magnificencia y la magnificencia en el órden.

Con el microscopio, añadiremos nosotros, observamos el órden en lo oculto y lo oculto en el órden.

Todo es grande en la naturaleza, donde todo es tambien relativo.

La piedra, la planta, el animal, muestran, en la diversidad de sus funciones y de su estructura, un órden no

menos admirable que el del universo, pruebas no menos importantes de la existencia de una fuerza creadora.

El telescopio tiene en su favor el nombre del sabio que lo inventó en 1672, Newton, mientras que no se conoce el del inventor del microscopio. El origen de este instrumento se pierde en la noche de los tiempos, y se ha creído hallarlo mas de una vez al revolver las ruinas de ciudades antiguas.

Para concluir, opinamos que el telescopio y el microscopio son las dos grandezas de la astronomía.



LA LEYENDA DEL QUIJOTE

AL POETA DIEGO FERNANDEZ ESPIRO

SONETO

Bravo adalid, en la marcial pelea,
De la beldad, admirador constante,
A los titanes arrojó su guante,
Y á los piés se rindió de Dulcinea.

Cautiva y apasiona la odisea
Del esforzado caballero andante,
Encajado en su noble rocinante,
Que amparo al débil ofrecer desea !

Desfacedor de entuertos y reveses,
Arremetió en sus ímpetus guerreros,
Sin verlos ni contarlos, caballeros,
Leones, molinos, cabras y yangüeses!
Mezcla rara de genio y de locura,
De Don Quijote aún surge la figura!



EL FONÓGRAFO

Entre los importantes inventos de Edison, se encuentra el fonógrafo.

En este aparato, la electricidad no interviene para nada, y, por el contrario, pertenece á los que emplea la acústica.

El fonógrafo está colocado sobre un soporte, y consiste en una cajita de la forma de un tronco de cono, cuya abertura menor está cubierta con una delgada membrana, y la mayor sirve para aplicar á ella la boca, de manera que esta parte del aparato viene á servir de torna-voz. En el centro de la membrana que cubre la abertura menor, se encuentra un sutil estilete de acero, cuya punta roza ligeramente con un cilindro de metal colocado delante del estilete.

Este cilindro está colocado en dos montantes, y, debido á la disposición especial de aquel, tiene dos movimientos: rotación y traslación. La superficie de este cilindro lleva grabada ligeramente una curva espiral, y además cubre la superficie del cilindro una hoja de papel de estaño.

Cuando se quiere hacer funcionar el aparato, se coloca el cilindro de manera que la punta del estilete coincida con el hueco de la espiral.

Por medio de una manivela que tiene el cilindro, se le comunica á este el doble movimiento de rotación y traslación, para que el estilete pueda marcar los sonidos en el papel de estaño, como la pluma las letras en el papel.

Bajo el impulso de un sonido cualquiera, se ajita la membrana del fondo de la cajita, y esta comunica sus movimientos al estilete, que, ajitado por vivo temblor, va dejando gravado en el papel de estaño la huella de su paso, y esta huella que se obtiene es la representación de los sonidos producidos.

Con el pentagrama adelante, un músico repite la misma

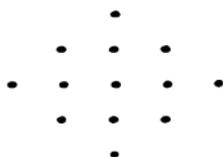
armoniosa sonoridad; así el estilete, al tropezar después con la huella que dejara grabada, vibra con perfecta identidad, volviendo á repetir los mismos sonidos.

Guillermo Crespo.



COSAS FACILES Y DIFICILES

R O M B O



Hay que sustituir los puntos por letras, de manera que leídas horizontal y verticalmente, den: 1º una vocal; 2º algo que sucede en el mar; 3º y 4º nombre de mujer; 5º otra vocal

Manuel Brea.

Nos ha mandado una acertada solución del rombo anterior el jóven H. F. Spinedi. La solución es:

```

    P
  C A L
P A P E L
  L E Y
    L
  
```

EL PREMIO OFRECIDO

La señorita Carolina García ha acertado con la solución del difícil problema que se publicó en el número anterior. Así, pues, hace bien en reclamar el premio que ofrecimos al primer niño que nos la remitiera.

Esta es la solución de ese problema:

*Su bandera el estudiante,
Hoy despliega denodado,
Resuelto á marchar confiado,
Y con audacia adelante!*

CAMBIO DE LETRAS

Con estas palabras, QUIEREN Y ARMONÍA, fórmense dos nombres.

FUGA DE VOCALES

¿S.b..s l. q.. .c..c.,
 .q..l m.m.r.bl. d..?
 ¿N. s.b..s h.rm.n. m..?
 ¡s. d. .m.n.c..!

CHARADA

Mi *primera* con *tercera*,
 Es una preposición,
 Y mi *tercera* y mi *cuarta*
 Se vé en la vejetación.
 Mi *cuarta* con mi *primera*
 Es la representación
 De un país ó territorio,
 De un mundo ó de una nación.
 Mi *cuarta* con mi *segunda*,
 Es un miembro cuya acción
 Ejercítase ahora mismo
 En esta composición.
 Cada una de las sílabas
 Que forman la solución
 Repetida por sí sola,
 Se convierte en expresión.
 Espectáculo es mi todo
 Que tiene grande atracción;
 Y si EL ESCOLAR consultas
 Hallaras su dirección.

La solución de la charada anterior es CHARADA. Han acertado los jóvenes Alcides R. Papuccio y H. F. Spinedi.

NOTAS VARIAS

La vida y la muerte—La señorita Amalia Cernofsky nos ha enviado una composición sobre este tema que ha puesto en conflicto á los sábios de todo tiempo, y que comprende los problemas más hondos y pavorosos de la humanidad. La composición es buena, pero no es adecuada para la índole de nuestro semanario, donde preferimos que se hable en lenguaje sencillo y se toquen los temas familiares que preocupan naturalmente á la inteligencia juvenil, que hace su entrada en la vida llena de inocencia, de ilusiones, de esperanzas y de estímulos. Nuestra amable colaboradora puede ejercitarse ventajosamente en ese género literario.

Correo—*Sta. Emma L. Bertoloni*. Como habrá visto no acertó con la solución de la charada. Nos place mucho el interés que demuestra tener por este semanario.—*Sta. Emilia J. Landeira*. Su pedido ha sido atendido inmediatamente. Sea bondadosa y discúlpenos esa falta.—*Sta. Rosa Brea*. Su composición es bellísima. Síganos favoreciendo con sus producciones.—*Sta. L. C.* Sentimos no poder publicar su charada. Mande algun otro trabajo, ¿quiere?—*Sta. Maria Pizarro*. Recibimos su atenta carta. Muchísimas gracias.—*Sr. Lorenzo Lucena*. ¿Con qué siempre está impaciente por recibir EL ESCOLAR ARGENTINO...? No se puede imaginar el gusto que nos dá con eso.—*Sr. Mauricio*. Su soneto es excelente, y le quedamos muy reconocidos por él. Pero, ¿por qué no nos dá á conocer su apellido? Es demasiada modestia la suya.—*Sr. Alejandro Daumandrau*. Lamentamos que se vaya, ¿pero que le vamos á hacer al dolor? EL ESCOLAR ARGENTINO lo seguirá, como desea.—*Sr. Enrique E. Irazú*. Está bien, nos satisface contar con su concurso.—*Sr. Manuel Brea*. Esto que le vamos á decir se lo decimos tambien á tódos: nunca escriba de los dos lados del papel.

Partida—Se embarcó el Juéves para Montevideo, donde permanecerá quince dias, el director de este semanario, D. José Joaquin de Vedia.

Advertiremos que la correspondencia referente á la dirección se debe dirigir siempre á su nombre y al mismo destino.

PANORAMA

DE LA

**BATALLA DE PLEWNA
BELGRANO Y LIMA**

A fin de que todos nuestros suscritores puedan admirar la grandiosa tela que representa la batalla librada entre el ejército turco y ruso, ante las murallas de Plewna, que se exhibe en la calle Belgrano esquina á Lima, daremos—

UNA ENTRADA GRATIS

á todo el que pague la suscripcion de un año á este semanario.

EL ESCOLAR ARGENTINO

SUSCRICION

Por trimestre.....	\$ 0.60
Por año	» 2.40

Se suscribe en la calle Chile 2166.

POLÍTICA PARA LOS JÓVENES AMERICANOS**OBRA DE ACTUALIDAD**

Acaba de aparecer y se halla á la venta en la librería de Lajouane,

34—CALLE PERU.—34

Es un excelente texto de instruccion civica, escrito en lenguaje claro y sencillo, al alcance de todas las inteligencias.