



SEMANARIO DEDICADO A LOS NIÑOS
SALE LOS LUNES

DIRECCION

1268 CERRITO 1268

EDUCAR DELEITANDO

ADMINISTRACION

2166 CHILE 2166

Director: JOSÉ JOAQUÍN DE VEDIA

SUMARIO—Conferencias infantiles—La aurora, por Emma García—El niño pródigo—Sobre el mismo tema. Contestación del joven Pascual P. Cociredi—Historia del cronometro, por H. F. Spinedi—Castillos en el aire. La leyenda de Juan Fainéant. (En verso)—La muerte del general San Martín, por Carlos Camicia—Pedrito—La respiración, por Leonor Real—Amor á la verdad, por Mario M. Ramirez—Cosas fáciles y difíciles: Charada, por H. F. Spinedi—Rombo, por Enrique Brusati—Triángulo, por Manuel Brea—Chiptografía, por María M. Olguin—Conversación compuesta, por Enrique E. Irazu—Notas varias: Emma García—Conferencia—Correo—Un pedido.

CONFERENCIAS INFANTILES

Parece que empieza á generalizarse el sistema de conferencias infantiles en los colegios, y de ello se felicita EL ESCOLAR ARGENTINO, que mas de una vez ha hecho resaltar la conveniencia y utilidad de fiestas intelectuales de este género.

El estímulo de la competencia es indiscutible, cualquiera que sea la esfera de la actividad humana en que se emplee, y lo es con mayor razón cuando se aplica en el mundo de

la niñez, tan accesible á los alagos que trae consigo espectáculos como el que nos ocupa.

En nuestra capital hemos asistido mas de una vez á torneos literarios, en que se han disputado la palma del triunfo los escritores y poetas argentinos mas celebrados.

Olegario V. Andrade, Calixto Oyuela y Joaquín Castellanos han sido alternativamente laureados en los juegos florales de Buenos Aires, y lo mismo que ellos se han presentado á disputar la victoria muchos otros ingenios esclarecidos y renombrados.

Si esta gran fiesta del espíritu ha podido seducir é interesar á los primeros hombres de la literatura, ¿cuál no será la importancia y los beneficios que á la infancia han de producir actos tan interesantes como los que aplaudimos en estas líneas?

Ellos despiertan la inteligencia juvenil, habitúan á los niños al trato con un público, provocan la aspiración á sobresalir por el tema elegido, la manera de desenvolverlo, el modo de decirlo, etc.

Una conferencia infantil es á los niños prueba mas atrayente que el mismo exámen, porque aquella es, mas bien, una demostración inequívoca del aprovechamiento de los estudios, mientras que la segunda es solo una revelación de memoria y laboriosidad.

Es una tendencia natural de la humanidad aquella que hace que el hombre trate de atestiguar antes su inteligencia y su criterio propios, que la labor y la consagración sobre los libros.

EL ESCOLAR ARGENTINO saludará siempre estos actos, y aplaudirá con entusiasmo á sus iniciadores y cooperadores.



LA AURORA

¿Hay algo que despierte al alma sentimientos mas sublimes que ver despuntar, por detras del follaje, entre celajes de rosadas nubes, la encantadora aurora?

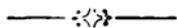
Las violetas, rosas y margaritas, abren sus pétalos al suave beso de perfumada brisa, para exalar sus perfumes embriagadores, cuyas hojas están esmaltadas de rocío.

Los pájaros se despiertan y entonan sus trinos armoniosos. Las blancas y plateadas mariposas vuelan de flor en flor jugueteando.

¡Quién no despierta su espíritu para elevarlo á un mundo superior!

El niño, al sentir mecidos sus cabellos por la tibia brisa, despierta y se pone de rodillas entonando sus plegarias al Ser Omnipotente, que ha creado tantas bellezas.

Emma García.



EL NIÑO PRODIGO

Una de las mas conmovedoras parábolas del evangelio, es la del niño pródigo. Ella encierra la historia de un jóven que no sabe contentarse con las alegrías puras y tranquilas de la familia y va á buscar á lo lejos la satisfacción de malos instintos y caprichos funestos. Muy pronto cae en una horrible miseria y se vé condenado á tener que cuidar puercos: imájen de la suerte que espera á los que se abandonan ciegamente á la voz de sus pasiones. Una voz secreta le vuelve á conducir á la casa paterna; su padre le abre los brazos, y en el seno de las afecciones mas tiernas y duraderas olvida sus desventuras y repara sus desvaríos.

Esta parábola ha sido objeto de alusiones frecuentes y ha sugerido pensamientos muy felices. «A veces, dice un escritor, á veces en ese país á donde me dirigía tan tristemente, extraño entre los extraños, me siento en la habitación de la posada, y allí, con la cabeza entre mis manos, evoco las imájenes del pasado, sobre todo las de la familia, las mas puras, las mas verdaderas, las mas imborrables. Me vuelvo á ver, tal como era en otro tiempo,

al llegar con el corazón palpitante á la santa morada donde me esperaban mis padres, y donde ambos lloraban de alegría al abrazarme. Vuelvo á ver la mesa cubierta de ramos de flores, como para celebrar la vuelta del hijo pródigo».

«Todos esos objetos, dice otro escritor: cielos estrellados, edificio gótico, aguas surgentes, árboles olmosos, forman un armonioso concierto, que parecía festejar la vuelta del hijo pródigo, y decirle con acento de tierno reproche: «Ingrato! Por qué nos habeis abandonado?»

Todos hemos tenido algo del hijo prodigo, en mayor ó en menor dócis. ¿Quién no ha cometido alguna falta de niño ó ha soñado con el alejamiento de la casa paterna, ó con la libertad absoluta, para venir un momento después á buscar la impagable caricia maternal? ¡Oh encantos del perdón y del arrepentimiento! Oh recuerdos impercederos de la vida!



SOBRE EL MISMO TEMA

Contestacion del jóven Pascual P. Cociredi

Buenos Aires, 16 de Febrero de 1891.

Señor Director de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Don José Joaquín de Vedia.

Estimado señor:

En contestación á su muy apreciable, aparecida en el último número de EL ESCOLAR ARGENTINO, debo decirle que mi intención no ha sido la de ensalzar al telescopio, rebajando al segundo rango al microscopio; muy al contrario, visto los inmensos servicios que nos presta, tengo á este, no igual, si no muy superior á aquel; si he preferido al telescopio en mi carta anterior, ha sido por mi afición á la astronomía.

Queda, pues, salvado mi error.

Sin mas, tengo el gusto de saludarlo atentamente.

PASCUAL P. COCIREDI.

HISTORIA DEL CRONÓMETRO

Dáse el nombre de cronómetro á un instrumento de tal precisión que permite apreciar la duración de un décimo hasta tres ó cuatro centésimos de segundo. Este aparato es, pues, de gran utilidad para aquellas observaciones, en las cuales la duración de un fenómeno ó su aparición debe ser calculada con gran exactitud; es un poderoso auxilio para la física, la astronomía y la navegación: con él se puede determinar la posición de una nave en el mar, conocer el camino recorrido, etc.

Generalmente se le atribuye á Newton la idea de aplicar el aparato de relojería á la medición de las longitudes.

En 1508, Felipe III, rey de España, ofrecía la suma de 1000 coronas á aquel que hubiera descubierto la manera de determinar la posición, en alta mar, de una nave mas rápida y segura de los medios empleados, que son puramente astronómicos. Y, poco tiempo después, el gobierno holandés, la academia de ciencias y el rey de Francia ofrecieron recompensas á aquel que resolviera el problema.

En 1714, el parlamento inglés nombró una comisión, en la que formaba parte el célebre Newton, para estudiar seriamente esa cuestión de tanta trascendencia.

Recien despues de tantos años de ensayos, Juan Harrison presentaba el primer cronómetro, insensible á las variaciones de temperatura y los movimientos de las naves, el cual fué experimentado en un buque de guerra que iba á Lisboa, verificándose el regreso con un error de un grado y medio.

Algunos años después construyó un pequeño cronómetro, mas pequeño que el primero, y, en 1741 otro, cuya exactitud era mayor, aunque mas pequeño todavía que el anterior, mereciendo una medalla de oro.

El cronómetro de Harrison fué perfeccionado por Arnold y despues por Kendal, Mudge, Levoy, Breget y otros.

H. F. SPINEDI.

CASTILLOS EN EL AIRE

LA LEYENDA DE JUAN FAINÉANT

(EN VERSO)

Fué Juan un gran holgazan;—De su padre no siguió—
Los ejemplos. Heredó,—No obstante, lo que Fainéant—El
viejo, logró reunir—Por su virtud y labor.

Pasado el primer dolor—Y dejado de jemir,—Juan se
puso á meditar...—No pudiendo ya esperar—Que le die-
ran de comer,—Forzoso era trabajar,—Algun negocio
emprender.—Grandes planes se forjó;—Fantasías mil y
mil—En su mente acarició.

Por último, ya febril—Creyó alcanzar su ideal.

Puesto en obra, convirtió—Su limitado caudal— En
objetos de cristal;—Su negocio preparó—En pequeño :
«Mi bazar,—Juan decia, aumentará,—Poco á poco; llegará
grandes cosas á abarcar.—Nadie tanto medrará;—Al mun-
do voy á asombrar:—Entónces tendré un hotel—Sun-
toso, para vivir;—Carruajes arrastraré,—Y si alguno
recordára—Mi oríjen, le marcaré,—Seguramente, la cara,—
¡Pardiez!... con un puntapié!...—Y queriendo acompañar
—Con el hecho la intención,—Hizo el pié revolear—
Con tal suerte, que chocó—En el endeble cajon—Que
encerraba su cristal;—El cajón se desplomó—Con es-
truendo sin igual,—Y en el suelo se esparció—En peda-
zos, ¡oh dolor!— Supreciado material.

Asi se desvaneció—El sueño de Juan Fainéant!

Quien espera, sin afan,—Hacer fortuna, lector,—Ha de
repetir el cuento,—Efímero constructor,—De castillos en
el viento!

LA MUERTE DEL GENERAL SAN MARTIN

El día 17 de Agosto de 1850, el general San Martín se levantaba risueño y tranquilo, y con fuerza suficiente para ir á la habitación de su hija, donde pidió que le leyeran los diarios, pues él no podía hacerlo á causa del mal estado de su vista.

En su semblante no se notaba nada.

Algunas horas después, el general San Martín sentía un ataque de agudos dolores al estómago. El doctor Jordan, que estaba con sus hijos, no se alarmó y dijo que eso pasaría, y, en efecto, pasó. Pero, de pronto, el general San Martín, que había pasado al lecho de su hija, hizo una seña á su yerno el señor Balcarce, y, con palabras entrecortadas, pidió que alejasen á su hija.

Al día siguiente espiraba, casi en agonía!

Ese día se veían los restos inanimados del capitán general americano don José de San Martín con un crucifijo sobre su pecho, y otro entre dos velas que ardían al lado de su lecho de muerte.

Dos hermanas de caridad rezaban por el descanso de su alma.

En una pieza interior, sobre marcos negros, un reloj de pared, que marcaba las horas con lúgubre sonido, se paró aquel mismo día, pasando lo mismo con el del bolsillo del general San Martín. ¡Singular coincidencia!

Cárlos Camicia.

PEDRITO

Cinco años tiene Pedrito, criatura llena de viveza y de gracia, pero cuyo mérito principal es el de no hablar ante los mayores sino cuando se le dirige una pregunta, se le invita á recitar una poesía ó á relatar un cuento.

Los niños deben ser así para hacerse querer; los que viven apegados á las personas serias, jugando con las

cadena de los relojes y ejercitando sin descanso la lengua, acaban por incomodar y fastidiar á las visitas de la casa.

Pedrito jugaba días pasados con la muñeca de una de sus hermanitas, mientras esta lloraba por su *bebé jumcau*. Una tía de Pedrito, incomodada por el llanto de la última, dice al primero:

—No seas mujerengo, jugando con una muñeca!

Y Pedrito respondió sin vacilar:

—Es mujerengo también Enrique, que siempre juega con su hijita?...

La tía quedó desarmada ante la espiritual ocurrencia de su sobrino, que se adelantaba así, en su más temprana niñez, á los cuidados y entretenimientos de la paternidad.



LA RESPIRACION

El aire, cuyos elementos constitutivos han sido ya espli-cados en EL ESCOLAR ARGENTINO, es indispensable para la respiración.

Llámase respiración al acto de trasformarse la sangre venosa en arterial por intermedio del aire.

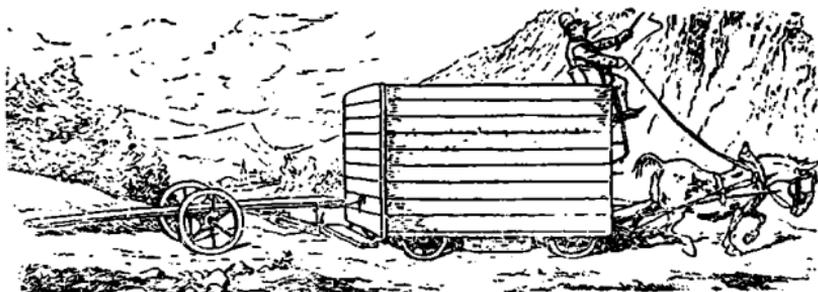
La respiración consta de tres actos, que son: entrada del aire, salida de él y contacto inmediato con la sangre.

Resulta el primer acto de una contracción muscular que eleva las costillas, aumentando de este modo la cavidad del pecho, ocupada por los pulmones, (que son unas masas elásticas esponposas y ligeras colocadas á los lados del pecho) cuya contracción hace disminuir la presión interna. Sometido el aire á la constante presión de la atmósfera, se precipita por la boca y fosas nazales. Dilatados los músculos y comprimidos los pulmones por las paredes del pecho, obligan á desalojar al exterior el aire que se había precipitado. Entre estos dos actos se verifica la *hermatosis*, que es la trasformación de la sangre venosa en arterial.

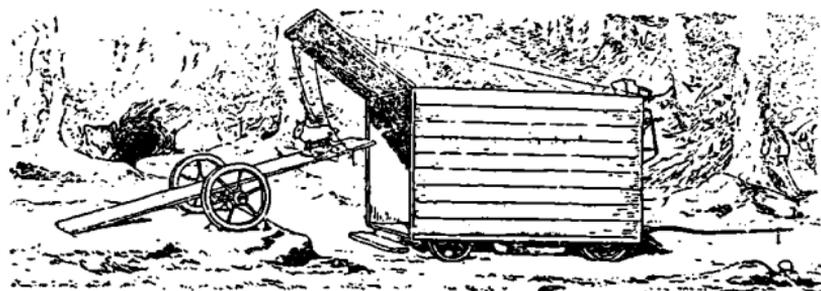
Leonor Real.



LA CAZA DEL OSO



L



2 //

(Concluirá.)

Publicaremos la mejor explicacion que se nos remita cuando se conozca la terminacion de esta historia.

AMOR A LA VERDAD

Cuando Jorge Washinton, presidente de los Estados Unidos, tenía 6 años de edad, recibió de regalo una hacha pequeña, con la que cortaba todo lo que hallaba á mano. Un día se entretuvo en quitarle la cortesa á un magnífico árbol de guindas. El día siguiente, su padre se apercibió del destrozo; se encolerizó y trató de averiguar quien era el autor del daño. Nadie supo decirle. Se hallaba en el jardín cuando entró Jorge con su hacha. Ya estaba descubierto! Pero, como si no supiera absolutamente nada, preguntó á Jorge quien era que habia cortado el árbol. El niño dudó un momento, enrojose de vergüenza, y contestó:

—No puedo mentir, papá: he sido yo!

Tan franca confesión calmó la colera del padre, que lo estrechó en sus brazos, diciéndole:

—Tu sinceridad vale más que mil guindas destrozadas!

Mário M. Ramirez.



COSAS FACILES Y DIFICILES

CHARADA

Es la *primera y segunda*
 Una planta conocida
 Que en nuestra América abunda,
 Y es muy sabrosa bebida.
 Es de una mujer el nombre,
Prima con terciá ó final,
 Y no hay cuerpo, no se asombre,
 Que no tenga mi *total*.

H. F. Spinedi.

ROMBO

—
 .
 . .
 . . .
 . .
 .

Hay que sustituir los puntos por letras de manera que, leídas horizontal y verticalmente, den: 1º una consonante; 2º algo que es necesario tomar; 3º nombre propio; 4º una división del tiempo, y 5º una vocal.

Enrique Brusati.

TRIANGULO

—

1234567	Una ciudad de Grecia.
437361	Planta medicinal.
36527	Una fruta.
4251	Especie de embarcacion donde se salvó Noé
543	Un verbo.
37	Nombre de una letra.
5	Una consonante.

CHIPTOGRAFÍA

—

O. C. A. E. A. I. O. S. L. R. N. T. N. R. G. E.
 Fórmese con estas letras el título de una publicación.

Maria M. Olguin

CONVERSACION COMPUESTA

—Papá, Lola me pegó.—¿Con qué?—Ya te lo he dicho.

Enrique E. Irazu.

—

ACRÓSTICO

e a
r ñ
e o
l s
i o
j t

Verticales: 1º nombre de varon, 2º útil de mesa, 3º nombre de mujer.—*Horizontales:* 1º nombre de varon, 2º insecto: 3º fruta, 4º sano, 5º animal y 6º especie de zapato.

Lúcas Galigniana.

—

CUADRO SILÁBICO

1º Cinto.

2º General oriental.

3º El que cuida bienes de otro.

Calixto Fernandez.

—

SOLUCIONES

Acertaron con la solución de la charada, rombo y triángulo anteriores, la Sta. Isabel Bernat y los jóvenes Enrique Brusati, Cándido Sanguinetti, Serafin A. Chigliani, Alcides R. Papuccio y Enrique Raffo; con la de la charada, rombo, triángulo y enigma, el joven Arturo Santamarina; con la de la charada, rombo y enigma, la señorita Estela Silveyra; con la de la charada y rombo, el joven Lorenzo Lucena; con la del rombo, triángulo y enigma, las Stas. Victoria Brusco y Celina Laphizondo; con la del rombo y triángulo, los jóvenes Carlos Camicia y H. F. Spinedi; con la charada, triángulo y enigma, la Sta. Leonor Real; con la de la charada, la señorita Antonina Dominguez y Luisa M. Gallino; con la del triángulo y enigma, el joven Luis P. Viggiani.

La solución del enigma, remitido por la señorita Angélica Combes, es la siguiente: *oblea*, pero todos han mandado ésta: *sobre*. Han sacado la aproximación.

Nadie acertó con la solución de las palabras en cruz. Hé aquí lo que sobre el autor de ese problema nos dice con toda gracia Arturo Santamarina: «Parece que D. Pantaleon Perez nos ha querido romper la cabeza á nosotros los muchachos inútilmente, puesto que la solución de sus *palabras en cruz* no he podido acertarla ni con ayuda de vecinos.» Con lo que atribuye á D. Pantaleon un móvil que éste no ha tenido, ó sea el de crucificar á sus lectores.

Van en seguida las soluciones de la charada, del rombo, triángulo y palabras en cruz:

Charada: Labor.

Rombo:

C
N O E
C O B R E
E R E
E

Triángulo:

COMER
CERO
ECO
ME
C

—

Palabras en cruz:

E
SEBASTIAN
C
O
L
PANTALEON
S
T
I
FRANCISCO
O

— ❁ —

NOTAS VARIAS

Emma García—En pocas palabras vamos á presentar á nuestros lectores á la distinguida y apreciada señorita Emma García, pues su composicion sobre la aurora, que publica hoy EL ESCOLAR ARGENTINO, es la mejor demostracion que se puede ofrecer de su talento y demás bellas cualidades.

Emma García, como su hermana Cármen, que ya nos favoreció con una bellísima composicion á propósito de la primavera, son dos colaboradoras de EL ESCOLAR ARGENTINO que honran á este, muy orgulloso de poder contar con ese valiosísimo concurso.

Al terminar estas ligeras líneas, solo nos resta agradecer á la nueva colaboradora su atencion, deseando que ella

y su hermana no se olviden de este ESCOLAR, que parece goza de no pocas simpatías entre las niñas colegialas.

Conferencia—Hemos recibido una atenta circular, por la que se nos invita á una conferencia de astronomía que los alumnos del «Colegio Buenos Aires,» dirigido por el señor P. Isbert, darán en ese mismo establecimiento el día 25 del corriente mes, de 8 á 10 de la noche.

La direccion de EL ESCOLAR ARGENTINO agradece debidamente esa invitacion, prometiendo asistir á la interesante fiesta, de la que luego se ocupará, haciendo justicia á una idea cuyo fin es cooperar á la educacion de los niños.

Correo—Sr. *Julio Sempè*. Estimamos su observacion, pero, ¿no se ha fijado que nosotros hacemos lo que nos indica? En cuanto á su adivinanza, le agradeceríamos que nos mandase su solucion para publicarla.—Sr. *P. P. Cociredi*. Recibimos su artículo sobre el calor precisamente en momentos que estábamos sofocadísimos.—*Sta. Leonor Real*. Hoy sale su composicion. Respecto al triángulo, aparecerá pronto.—Sr. *Enrique Raffo*. Publicaremos su rombo. Y no le decimos lo mismo de la charada porque, á pesar de que Vd. no nos envía la solucion, la hemos acertado, y vemos que está mal. Su solucion es *Cívica*, no? Por la esplicacion viene á salir *Sívica*.—Sr. *Mauricio*. Con sentimiento tenemos que dejar para otro número su bonito artículo.—Sr. *Enrique E. Irazu*. Su fuga de vocales no es propia para este semanario. Dispénsenos.—*Sta. Estela Silveyra*. Su fuga de consonantes está bien. Saldrá.—Señor *Luis Baguena*. Sus trabajos aparecerán pronto.

Un pedido—Tenemos que pedir á los que nos están enviando composiciones, para el certámen, sobre EL ESCOLAR ARGENTINO, que no elojien tanto á su director, pues este no sabe ya que hacer con tantas alabanzas.

Hasta ahora hemos recibido composiciones de las señoritas Rosa Brea, Victoria Brusco, Angélica Combes y Antonina Dominguez, y de los jóvenes Pascual P. Cociredi, Lorenzo Lucena, Juan Prando, Cárlos Camicia y Serafin A. Chigliani.

Algunos no han satisfecho nuestro pedido de que se den á conocer la edad, nacionalidad, etc.

PANORAMA

DE LA

BATALLA DE PLEWNA

BELGRANO Y LIMA

A fin de que todos nuestros suscritores puedan admirar la grandiosa tela que representa la batalla librada entre el ejército turco y ruso, ante las murallas de Plewna, que se exhibe en la calle Belgrano esquina á Lima, daremos—

UNA ENTRADA GRATIS

á todo el que pague la suscripcion de un año á este semanario.

EL ESCOLAR ARGENTINO

SUSCRICION

Por trimestre.....	\$ 0.60
Por año	» 2.40

Se suscribe en la calle Chile 2166.

POLÍTICA PARA LO JÓVENES AMERICANOS

OBRA DE ACTUALIDAD

Acaba de aparecer y se halla á la venta en la librería de Lajouane,

34—CALLE PERU.—34

Es un excelente texto de instruccion cívica, escrito en lenguaje claro y sencillo, al alcance de todas las inteligencias.