



SEMANARIO DEDICADO A LOS NIÑOS
SALE LOS LUNES

DIRECCION

1268 CERRITO 1268

EDUCAR DELEITANDO

ADMINISTRACION

2166 CHILE 2166

Director: JOSÉ JOAQUIN DE VEDIA

SUMARIO—El maestro.—El certámen de la Sociedad Protectora de los Animales, por C. de M.—Nuestro certámen. EL ESCOLAR ARGENTINO, por Victoria Brusco.—Cuestion microscópica.—La explicacion de un refran, por Casimiro Lamas.—Dias nublados, por Angélica Combes.—La batalla de Chacabuco, por Carlos Camicia.—El alcohol, por Pascual P. Cociredi.—El oxígeno, por H. F. Spinedi.—Agua y tierra. Leccion geográfica, por Margarita Nielsen.—Cuna y ataud, por Mauricio.—Cosas fáciles y difíciles: Charada, por Juancito Palomares. Rombo, por Enrique Raffo. Triángulo, por Maria M. Olguin. Soluciones—Notas varias: Colaboracion. De Agapito Pajalarga á Pantaleon Perez. Que se publique. Correo.

EL MAESTRO

Avellaneda, que fué tambien un gran maestro—porque lo son todos los que enseñan, difunden ideas y dan ejemplos en todas las manifestaciones de la actividad humana—decia que el maestro de escuela es el alma de la educacion; es decir, la escuela misma.

¿De qué sirve, á la verdad, confeccionar textos admirables, basados en la ciencia y en la esperiencia de la vida, ó en el estudio del espíritu humano, sino hay quien sepa interpretarlos y aplicarlos?

Es lo mismo que dar leyes para una sociedad donde no hay majistrados que las encarnen, y hagan de ellas la obra viva de las costumbres.

Sarmiento decia, con la admirable perspicacia de su genio, que todo curso completo de educacion podia reducirse á esta fórmula simple: « leer lo escrito, para conocer lo que se sabe, y continuar con su propio caudal de observacion la obra de la civilizacion ». Tal es la mision del maestro, colocado en el umbral de la vida para recibir á los que van á lanzarse á ella, como á un mar desconocido.

Permítasenos tambien arrancar del olvido esta página, la mas bella que se ha escrito sobre la mision del maestro:

« El ejemplo del padre, el ignorante afecto de la madre, »
 » la pobreza de la familia, las desigualdades sociales, pro- »
 » ducen caractéres, vicios, virtudes, hábitos diversos y »
 » opuestos en cada niño que llega á su escuela. El maes- »
 » tro tiene una sola moral para todos, una sola regla para »
 » todos, un solo ejemplo para todos. El los domina, amol- »
 » da y nivela entre sí, imprimiéndoles el mismo espíritu, »
 » las mismas ideas, enseñándoles las mismas cosas, mos- »
 » trándoles los mismos ejemplos; y el dia en que todos »
 » los niños de un país pasen por esta preparacion para en- »
 » trar en la vida social, y que todos los maestros llenen »
 » conciencia y conciencia su destino, ese dia venturoso, una »
 » nacion será una familia, con el mismo espíritu, con la »
 » misma moralidad, con la misma instruccion, con la mis- »
 » ma aptitud para el trabajo un individuo que obra sin mas »
 » gradaciones que el genio, el talento, la actividad ó la »
 » paciencia ».



EL CERTÁMEN

DE LA

SOCIEDAD PROTECTORA DE LOS ANIMALES

Una de las más simpáticas fases de las modernas ideas, es, sin disputa, la acabada interpretacion del divino precepto: « Amaos los unos á los otros », llevado hasta el cariño y proteccion de los animales irracionales.

Nobilísimos son los sentimientos que nos llevan á amirador, en lo posible, los padecimientos y fatigas que atormentan con tanta intensidad al hombre, como á las pobres bestias.

Los sufrimientos que á los animales ocasiona la aplastadora carga, los puyazos de la *picana*, los brutales golpes, la alimentación menguada y la sed abrasadora, los magnifica y acrecienta el no poder expresar con la palabra la intensidad de los dolores sufridos.

Los buenos lectores de EL ESCOLAR ARGENTINO, que guardan en sus almas angelicales el « Ama al prójimo como á ti mismo » como resumen y compendio de cristianos sentimientos, deben considerar, como corolario de esa doctrina de amor, la compasión hacia los animales.

Con esto, hermosos niños, no hareis más que cumplir un deber del cual os dan ejemplos brillantes, seres inferiores. ¿No habeis oído relatar mil veces salvatajes de naufragos y ahogados llevados á cabo por los célebres perros de Terranova?

Dignos émulos de éstos son los del monte San Bernardo, que, poseídos de lo que podemos llamar ardorosa caridad, prestan eficaz socorro á los viajeros extraviados, atacados del helado sueño, precursor de la muerte. Admirable es la abnegación con que estos sufridos animales se meten en los derrumbaderos cubiertos de nieve, desenterrando gentes sepultadas. Por eso con legítimo orgullo anotan escrupulosamente los hechos notables de cada mastín los monjes del monasterio-asilo de San Bernardo.

El que más se distinguiera por sus proezas, fué el famoso perro Barry, á cuyo animoso celo debieron la vida más de cincuenta seres humanos. ¿Dónde está el valiente que pueda jactarse de haber arriesgado tantas veces la vida para salvar tantas personas?

Dignos de admiración son estos generosos instintos de abnegación y sacrificio, y deber del hombre es retribuir los múltiples servicios de los animales domésticos otorgándoles un poco de cariñosa afección y protegiéndoles en lo posible.

La Sociedad Protectora de los Animales, persiguiendo

el logro de tan filantrópicos fines, y con objeto de arraigar en los corazones infantiles tales sentimientos, tiene establecido un concurso anual, acordando medallas de oro y plata á las composiciones dignas del premio.

El año pasado, las columnas de EL ESCOLAR ARGENTINO se engalanaron con bellísimas composiciones, premiadas por la Sociedad Protectora. Este año, con mayor preparación y práctica, es indudable que el certámen será más brillante y numeroso, llenando cumplidamente nuestras esperanzas.

Incitamos vivamente á los colaboradores y suscriptores de EL ESCOLAR ARGENTINO á que desarrollen el tema designado: *Influencia civilizadora de la protección hacia los animales*, que se presta notablemente á que luzcan sus dotes y conocimientos las juveniles mentes argentinas.

C. de M.

NUESTRO CERTAMEN

EL ESCOLAR ARGENTINO

Continuamos publicando las composiciones que recibimos para el concurso iniciado por la dirección, y que tiene por objeto adjudicar un premio á quien haya tratado mejor el tema de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Este bello semanario, representación genuina del carácter y del honor personal de su Director, tiene que ser, desde luego, objeto de alabanzas por parte de sus asiduos lectores.

De la importancia de este semanario como obra didáctica, diré que sirve en gran parte de fuente para el estudio, y haré notar que su mérito como monumento instructivo es tal, por su gallardía, su limpieza, su armonía y su corrección, que, según mi entender, nunca se presentó más radiante de luz que ahora.

Grande incremento adquirió en breve tiempo EL ESCOLAR ARGENTINO, especialmente bajo la presente dirección, cuyo Director, dotado de un gran amor por el en-

grandecimiento de él, ha elevado á dicho semanario á grande altura.

Además de lo que él ha escrito, publicó exelentes grabados de recreacion, como ser: « El burlador burlado, » y charadas, rombos, etc.

En resúmen, EL ESCOLAR ARGENTINO queda asentado sobre bases sólidas, y, partiendo de ella, lo veremos en lo sucesivo alcanzar una extraordinaria y prodigiosa popularidad.

Es ardua tarea, sin duda alguna, la de encaminar por la senda de la prosperidad al bien ilustrado ESCOLAR ARGENTINO, obtener su engrandecimiento y alcanzar el mejor éxito posible en su propósito.

Termino aquí por no ser muy mas extensa en mi composicion.

Victoria Brusco.

14 años.—Colejio dirigido por la señorita Gramondo. 4º Grado.—Argentina.



CUESTIÓN MICROSCÓPICA

No hace mucho tiempo que apareció en este mismo semanario una carta del joven Raul Luni, en la cual pedía una opinión sobre si era más preferible ó respetable el telescopio ó el microscopio, y en los comentarios á dicha carta se decía sobre este último instrumento lo siguiente: « *El origen de este instrumento se pierde en la noche de los siglos y se ha creído hallarlo más de una vez al revolver las ruinas de las ciudades antiguas* ».

Ahora bien; referente á lo antedicho, me permito difundir alguna luz en esa « noche de los siglos », para demostrar quién fué el inventor del microscopio.

Es cierto que en las ruinas de ciudades antiguas se encontró el origen del microscopio (1), y, seguramente, la maravillosa perfección de los trabajos de los antiguos lapidarios se debe á instrumentos ópticos, más ó menos simples, que

(1) Layar encontró un lente, de poder amplificante, en las ruinas de Nimrod.

les permitía agrandar el tamaño aparente de los objetos que labraban.

Quien dió á conocer el poder amplificante de un segmento de vidrio esférico fué el fraile inglés Rogerio Bacon (2), sabio que floreció en el siglo XIII, y á quien se le atribuye el invento de la pólvora. En el siglo XV, un veneciano inventó los gemelos de teatro, y, en 1590, los holandeses Hans y Zacarías Jausen realizaron la idea de combinar los lentes y de construir el microscopio propiamente dicho; á ellos se debe la invención de este maravilloso instrumento, de gran interés científico.

Con lo dicho *ut supra*, creo que la oscuridad de la « noche de los siglos » no será tan impenetrable referente al origen del microscopio.

Procopio Calzosa.

Señor Carlos Ramallo:

Hay causas malas que se suelen defender y hasta ganar por la inteligencia y buena preparacion, como se ha podido probar en no pocas ocasiones. Esta vez pasa lo primero, pero no lo último, pues se encuentra bien resaltante el lado de la razon y de la verdad.

Su carta, que le hace honor, no destruye absolutamente los fundamentos de mi opinion, y, por lo tanto, no estoy obligado á traer nuevas pruebas á fin de demostrarle con mayor claridad que, cuando he dado á conocer lo que pienso en este debate, ha sido porque tenia la plena conviccion de que estaba en el buen terreno, y, en una palabra, donde debia estar.

Así, pues, podría combatir algunos errores en que ha incurrido, á mi juicio, al sostener sus ideas, y de los cuales se han hecho solidarios los aficionados á la astronomia, en los cuales se encuentra el joven Pascual P. Cociredi, que me escribe para decir que su carta « es la única que ha dicho la verdad », á pesar de haber manifestado que reconocia al microscopio como superior al telescopio... La verdad! ¿Dónde está la verdad? Tal es precisamente el problema.

(2) Rogerio Bacon nació en Ilchester, (Inglaterra) en 1214. y murió en Oxford en 1292.

Pero creo que debo cerrar ya este debate, no sin tener el deseo de que se me comprenda bien.

El microscopio es, á mi entender, el instrumento por excelencia, con continúa aplicacion para la vida, mientras que el telescopio sirve principalmente para satisfacer una curiosidad científica. Sin duda alguna, me contestará que no, diciéndome que, con el telescopio, midió Roemer la velocidad de la luz, y me dirá también que se pudo calcular la altura de las montañas de la luna (¡esto me hace mucha gracia!) y que él nos sugirió la idea de que existe la vida en los demás planetas. Y yo le responderé, preguntándole qué es lo que vale todo eso ante el descubrimiento de un microbio, que permite fundar un tratamiento científico para salvar millones de seres.

No; á mi parecer, está muy equivocado, y, si quiere que le hable con más franqueza, conforme pienso, le diré que, en caso de que insista en su opinion, creeré que tiene un génio alegre, dispuesto á las bromas.

José Joaquin de Vedia.



LA EXPLICACION DE UN REFRAN

Señor Director de EL ESCOLAR ARGENTINO,

Don José Joaquin de Vedia.

¿Desea Vd. una explicacion sobre el proverbio *Dime con quién andas y te diré quién eres?* Trataré de dar la que concibo.

Es natural la tendencia de cada individuo á reunirse con los que tienen sus gustos y sus inclinaciones morales, en todas las escalas de la sociedad. Un hombre de bien busca la compañía de los hombres honrados. Un niño aplicado y juicioso, desea tener por compañeros á los que se distinguen por las mismas virtudes. Y un individuo vicioso, mal inclinado, buscará la compañía que halaga sus malos instintos.

Por eso los padres dicen á sus hijos: «Mira con quien te

reunes, en la calle, en el paseo, ó en el teatro. No sea que la gente, al verte con una mala compañía, te aplique el proverbio: *Dime con quién andas y te diré quién eres.* »

Casimiro Lamas.



DIAS NUBLADOS

Es grande la tristeza que me infunde los días nublados: esos días sin sol, en que el aire está húmedo, y en que todo se rodea de esa nostalgia, de esa melancolía que tanto me agrada.

Parece que hasta nosotros nos llenamos de ese tinte impresionable, que trae á nuestra mente los más desagradables recuerdos, y nos hace pensar y reflexionar en los más misteriosos arcanos de la vida.

¡Cómo gozamos entonces, cuando, en un día nublado, rodeados de silencio y quietud, teniendo á la vista un verde follaje, percibimos los delicados aromas de las flores, que se nos presentan dormidas, pues ni la más pequeña brisa mueve sus pétalos! ¡Cómo gozamos entonces, cuando, sin obstáculo alguno, podemos entregarnos á nuestras dulces meditaciones!

Se asemeja mucho á ciertos días de la vida, en los cuales nuestro sol radiante—la esperanza—nos oculta sus luminosos rayos, al batallar nuestra alma, en medio de tinieblas, con esa inexorable congoja, que llamamos dolor.

Y no es poco lo que sufrimos al esperar con ansia esa luminosa luz. Pero, al volver á brillar en nuestro corazón, al volver esa llama, viene, llena de encantos, la aurora de la vida, que nos hace recobrar la perdida alegría que nos causó ese fatídico, ese nublado día de nuestra existencia!

Angélica Combes.

LA BATALLA DE CHACABUCO

San Martín, el héroe de San Lorenzo, era el mismo que se disponía atravesar la cordillera más alta del globo para libertar una nación hermana.

Preparó todo el 17 de Enero de 1817, y, con gran sigilo, puso en marcha el ejército patriota con 3000 hombres de infantería, 600 granaderos á caballo, 10 cañones, 2 obuses, 4 piezas de montaña, 300 hombres y 1200 milicianos montados, y algunos hombres más para reconocer el terreno.

El ejército estaba dividido en dos partes: la primera al mando del general Las Heras, y la otra la componían dos cuerpos; la vanguardia al mando del general Soler, y el centro al mando del general en jefe.

La primera pasó por el paso de Uspallata y la segunda por el de los Patos.

Después de 18 días de viage entre los abismos y las nevadas continuas de la cordillera, llegaron con feliz éxito. Después de varias guerrillas, los españoles se reunieron en la cuesta de Chacabuco.

Sin perder tiempo, San Martín se dirigió sobre Chacabuco y los derrotó allí el 12 de febrero de 1817, donde tomó preso al enemigo con todo sus bagajes de guerra junto con su jefe Marcó del Pont. Al otro día entraron á Santiago, y Chile quedó libre.

En el parte que San Martín mandó al Director, decía:

« En 24 días hemos hecho la campaña; pasando las cordilleras más altas del globo, hemos concluido con los tiranos y dado la libertad á Chile ».

La noticia llegó 14 días después de la batalla, y fueron grandiosas las fiestas que se hicieron.

El gobierno, haciendo un acto de patriotismo, concedió al héroe el uso de un escudo con las siguientes inscripciones:

« La patria en Chacabuco. Al vencedor de los Andes y Libertador de Chile ».

EL ALCOHOL

El alcohol es un cuerpo obtenido por la destilacion del vino, por lo cual se le denomina, algunas veces, espíritu de vino.

El alcohol ordinario es un cuerpo que se produce con mucha abundancia en la naturaleza. Todos los jugos azucarados son susceptibles de transformarse en líquidos alcohólicos, mediante la fermentacion, llamada por esta razon *alcohólica*. La fermentacion se efectúa, la mayoría de las veces, sin necesidad de los cuidados del hombre. Además, las materias azucaradas no son las únicas que puedan producir alcohol, sino que hay una infinidad de materias vegetales, especialmente la fécula, que puede, pasando por una série de transformaciones intermedias, llegar á predecirlo.

Para la fabricacion del alcohol, son necesarias las siguientes operaciones: 1° *Preparacion del liquido azucarado* (mosto); 2° *Fermentacion del mosto* (produccion del vino), 3° *Destilacion del vino*, para obtener líquidos de mediana fuerza (aguardientes, etc.) y 4° *Rectificacion y desinfeccion de las flemas para obtener el alcohol comercial*.

El producto de estas operaciones es un líquido que contiene 95 partes de alcohol y 5 de agua, pero, aunque sirve para los usos comerciales, no es el alcohol etílico, químicamente puro, resultado que se obtiene mezclando el alcohol con una cuarta parte de su peso, de cal viva. Al alcohol etílico puro se le llama *anhidro*.

El alcohol etílico, no anhidro, sino mezclado con cantidades variables de agua, sirve para la fabricacion de *barnices del acido acético* y del *cíter*; para preparar *extractos, tinturas, licores aromáticos*, disoluciones de *perfumes*; para conservar las *piezas anatómicas* y las *plantas*; para preparar los *álcalis puros*, como medio de calefaccion y como base para la fabricacion de las bebidas ó líquidos llamados espirituosos.

EL OXÍGENO

Antes del descubrimiento del oxígeno, los alquimistas y antiguos químicos tenían una idea vaga de la existencia de un gas que llamaban *flogístico*, propio para la respiración de los animales.

Puestley lo descubrió en 1774, siendo estudiado después por el inmortal Lavoisier, uno de los fundadores de la nomenclatura química.

El oxígeno se halla muy extendido en el universo: forma el aire y se encuentra mezclado con él y también forma el agua en combinación con el hidrógeno.

Dos métodos principales nos enseña la química para obtenerlos: 1º Descomponiendo el agua por medio de la corriente eléctrica: la operación se efectúa en un aparato llamado *voltámetro*. 2º Descomponiendo el *clorato de potasio* por el calor en una retorta de vidrio.

Es un gas incoloro, de sabor algo picante, un poco más pesado que el aire; no es inflamable. Si introducimos en un tubo que contenga oxígeno una bujía que presente un punto de ignición, la veremos pronta á encenderse. Introduciendo azufre, carbon y fósforos encendidos, arderán como una llama brillantísima. Un hermoso efecto se obtiene con la llama del magnesio; es tan intensa que es comparable á la de la electricidad.

El oxígeno es de mucha importancia para la respiración de los animales, sin el cual perecerían.

Los animales respiran el oxígeno del aire, esto es, mezclado con el *ázoe*. Sin esto último, el oxígeno produciría una viva irritación á los órganos respiratorios.

El oxígeno entra en combinación con muchos cuerpos; este fenómeno recibe el nombre comun de *combustion*.

Hay dos clases de combustión: las *vivas* y las *lentas*.

Las combustiones vivas se manifiestan por desprendimiento de calor, luz, etc.; ej.: una bujía que arda; en tanto que en las segundas no son apreciables estos fenómenos; ej.: el hierro que se oxida al contacto del aire.

El oxígeno se combina formando lo que se llama *anhídridos* (que comunmente se confunden con los verdaderos ácidos); ej.: *anhídrido carbónico*, *anhídrido sulfuroso*, etc.; con los metales formando óxidos; ej.: óxido de hierro, de cobre, etc. A la temperatura y presión ordinaria es gaseoso y refracta la luz: es algo soluble en el agua, y esto es tanto más cuanto más salada es ella, siendo de gran importancia para la vida de los animales acuáticos.

H. F. Spínedi.



AGUA Y TIERRA

LECCION GEOGRÁFICA

El agua que ocupa las dos terceras partes de la superficie del globo, es un vasto mar que tiene diferentes nombres.

La parte de agua entre América y Europa se llama Océano Atlántico y tiene tres mil millas de ancho; la que se extiende entre América y Asia se llama Océano Pacífico y tiene como diez mil millas de anchura.

Los buques van por agua de un país á otro, y de este modo se hace gran parte del comercio, por medio del cual cambian los pueblos los objetos que necesitan recíprocamente.

Las partes del mundo son: América, Europa, África y Asia; pero además hay muchas tierras rodeadas de agua que se llaman islas.

En el Pacífico hay muchas de estas tan pobladas, que juntas se las considera como la quinta parte del mundo, y se llama Oceanía.

Margarita Nielsen.



GUNA Y ATAÚD

Lugares donde reposar hay muchos en la vida — pero ¿quién no conoce entre ellos los más importantes?

El primero está en la entrada de la vida ; el segundo en la salida de ella.

Diferentes, muy diferentes parecen en su fin, pero tienen un parentesco muy cercano.

De tablas está hecha la cuna, y de tablas también el ataúd.

En el monte crecía un árbol, del cual se han hecho tablas. Lozano y verde extendía sus ramas, y ya entonces descansaba á su sombra el fatigado peregrino. Pero vino un día en que lo derribaron. De su tronco se hicieron tablas. Y en algún pacífico taller hicieron de ellas una cuna, quizás un ataúd también. Cuna y ataúd : los dos crecían vigorosos en el monte y sus ramas servían de descanso á los pajarillos, que cantaban alegremente ; los dos cubríanse de hojas en la primavera, que las brisas del otoño despojaban ; los dos habían sido derribados por el hacha ó por la tempestad. En los dos duerme el hombre ; en los dos hay descanso y paz.

¡Qué ajeno de males está el niño en la cuna! Ningún pesar turba su sueño. ¿ No es igual el ataúd?

También en él duerme el hombre, en él nada turba su reposo. Pero ahora no es el sueño de la cuna, no ; ahora es el de la muerte, insensible y frío.

En los dos no entramos nosotros mismos, porque impotentes y débiles éramos cuando nos sentábamos en el regazo de nuestra madre. De ella recibíamos lo que necesitábamos. La madre nos alzaba en sus brazos para acostarnos en la cuna.—Sin movimiento, inertes, las fuerzas quebradas, estamos en la muerte. Nos depositan en el ataúd porque no podemos entrar nosotros mismos.

Cuna y ataúd— al lado de los dos se llora. ¡Quién no conoce las lágrimas de alegría que brillan en los ojos de los padres cuando ven dormir á su hijo! ¿ Y quién no ha visto las lágrimas que surcan el rostro del hijo cuando pierde á su padre ó á su madre?

Lágrimas se derraman al lado de la cuna, y lágrimas también al lado del ataúd.

Cuna y ataúd — al lado de los dos se reza. Al lado de la cuna rezan los padres por el bienestar de su hijo, y al lado del ataúd rezan los hijos por sus padres.

Cuna y ataúd — siempre albergareis seres. Muchas veces estais casi juntos, separados por algunos pocos minutos. Pero, cerca ó lejos, los dos sois cunas: una para la tierra — otra para el cielo.

Mauricio.



COSAS FACILES Y DIFICILES

CHARADA

Mi *primera* y mi *segunda*,
 Es voz de mando en milicia;
 Mi *tercera*, *cuarta* y *quinta*
 Es el nombre de un monarca
 Que Asia y Grecia conquistó;
 Encontrándose mi *todo*
 Anualmente renovado.

Juancito Palomares.

ROMBO

.	Consonante.
. . .	Mineral.
.	Animal.
.	Artículo.
.	Consonante.

Enrique Raffo.

TRIANGULO

12345678	Utensilio.
12758	Escrito.
1236	Bebida.
54	Consonante.
2	Vocal.

Maria E. Olguin.



SOLUCIONES

Nadie acertó con la solución del difícil rombo aparecido en el número anterior, y cuya solución es esta:

M
 F I O
 F I C T A
 M I C A E L A
 O T E L O
 A L O
 A

Acertaron con la solución del triángulo y problema aritmético, la señorita Rosa Brea y los jóvenes Alcides R. Pappuccio, H. F. Spinedi, Procopio Calnuze, Luis P. Viggiani, Manuel Brea, José Carlos Montti, y Carlos Camicia; con la del triángulo, la señorita María M. Olguin y el joven Serafin A. Chigliani; con la del problema aritmético, los jóvenes Julio Sempé y Gino Lotti.

Triángulo: E S C O L A R
 C O L L A R
 A R C O S
 C O C O
 C O L
 L O
 R

Problema aritmético: $99 + \frac{9}{9}$

NOTAS VARIAS

Colaboracion.—El conocido poeta y escritor Roman de Iturriaga y Lopez, nos prestará su importante concurso.

EL ESCOLAR ARGENTINO presenta á sus lectores al estimable joven, que les proporcionará muy buenos ratos con sus bellas producciones.

De Agapito Pajalarga á Pantaleon Perez. — Buenos Aires, 10 de Marzo de 1891.—*Señor Pantaleon Perez.* De mi respeto: Por su carta al Director de EL ESCOLAR ARGENTINO, deduzco que es Vd. amigo de los estudios sobre historia, y, para complacerlo, le prometo que muy pronto haré un poco de historia al rededor de su pre-histórico apellido. Le explicaré mi silencio: quise hacerme

extrañar, y lo he conseguido. Es mi primer éxito! De Vd. seguro servidor y amigo—*Agapito Pajalarga*.

Que se publique.—*Señor Director de EL ESCOLAR ARGENTINO*, Don José Joaquín de Vedia. Señor Director: Vuelvo á molestar su atención para rogarle se sirva enviar nuestro apreciable ESCOLAR a las siguientes señoritas, con las que he tenido varias veces conversaciones sobre los agradables momentos que con su lectura me proporciona, y quienes desean ser admitidas en el número de las suscriptoras:

Luisa Visconti, Venezuela 2164.

María Berhó, Sarandí 627

María Dolores Jáuregui, Venezuela 1767.

María Ricso, Moreno 1451.

Saluda á Vd. atentamente, S. S. *Marta M. Olguin*. —
Marzo 10 de 1891.—Pozos 3317.

Correo.—Señor *Julio Sempé*. Tres ó cuatro veces nos ha remitido una misma adivinanza, cuando le hemos dicho que no podemos publicarla hasta que no nos mande la solución, á la que esperamos. No se olvide, ¿eh?—Señor *Carlos Cimicia*. El tema que ha elegido es muy bueno. De paso le diremos que notamos su interés por EL ESCOLAR ARGENTINO. ¡Así nos gusta!—Señorita *Marta M. Olguin*. Le quedamos sumamente agradecidos por su atención.—Señor *Gino Lotti*. Por lo borrada que venía su firma en la carta que escribió, y que apareció en el número anterior de EL ESCOLAR ARGENTINO, su nombre apareció mal. Creemos que esto es disculpable.—Señorita *Rosa Brea*. Nos parecía que se estaba olvidando de este su «querido semanario», como le ha llamado cariñosamente. Y lo mismo decimos de su hermano Manuel. Nos habíamos equivocado!—Señor *Serafin A. Chigliani*. A pesar de haber resuelto no publicar artículos muy largos, el suyo aparecerá.—Señoritas *Clarisa O'Donnell*, *Isabel Bernat* y *M. S. P.* Sus trabajos aparecerán.—Señor *Mauricio*. Con mucho gusto damos á la publicidad sus trabajos. Nos satisficaría que fuese constante.—Señor *Maximiliano F. Laguens*. Si es posible, en el número siguiente irá su artículo.