

EL ESCOLAR ARGENTINO

SEMANARIO DEDICADO A LOS NIÑOS

→ APARECE LOS DOMINGOS ←

→ EDUCAR DELEITANDO ←

DIRECTOR-PROPIETARIO

José Joaquín de Vedia

DIRECCION Y ADMINISTRACION

460 - 25 de Mayo - 468

SUMARIO—Beneficencia—El sol de mayo—Las malas compañías—La amistad, por Rosa Brea—El gas, por Rafael Candoi—Flores y esencias, por Deolinda Vecaria—La mitad del provecho. (*Traducido del inglés para EL ESCOLAR ARGENTINO*)—Entrenimiento científico, por Tito—Cosas fáciles y difíciles: Charada, por Carlos Ramallo.—Rombo, por Luis Blanco Triangulo, por José C. Dotta—Notas varias: Un obsequio de Carlos Camacia. «La Prensa de Belgrano». Un libro muy útil. Correo.

BENEFICENCIA

Las revelaciones que acaban de hacerse sobre el estado aflictivo de la casa de expósitos, han conmovido profundamente el corazón de nuestra sociedad. La idea de que los niños recojidos por la caridad puedan padecer hambre y miseria, ha hecho estremecer las fibras más íntimas del organismo humano.

Nadie ha pensado, en ese momento, en la crisis económica que aflige al país y pesa sobre todos y cada uno de los habitantes de esta ciudad. Nadie ha tratado de eludir la obra humanitaria invocando sus propias dificultades. El óbolo que se acuerda para esos fines nobilísimos no disminuye la fortuna de nadie.

En todas las clases de la sociedad ha encontrado éco la exhortación de la filantropía. La Bolsa, el centro de las operaciones y de las especulaciones comerciales, ha demostrado ésta vez también que allí repercute, como en cualquiera otra parte, la voz del sentimiento y de la caridad.

El comerciante que no ha tenido dinero, ha dado sus mercaderías. Las familias menos acomodadas han hallado en su modesto ajuar algunas piezas de ropa de que podrán desprenderse para abrigar la desnudez de los niños expósitos. Todos han rivalizado y rivalizan en nobles acciones.

Pobres niños! Su debilidad y su abandono los recomiendan al interés de la sociedad, que los adopta en su horfandad. No les faltará la protección que reclaman de un pueblo generoso, siempre dispuesto á dar testimonio de su sensibilidad y de su simpatía por la desgracia.

La Sociedad de Beneficencia, digna institución, organizada hace setenta años por el genio previsor de Rivadavia, sigue fiel á su digna misión, derramando á manos llenas el tesoro de su bondad y de su abnegación, en nombre de los cuales tiene derecho á hallar abiertas, de par en par, todas las puertas, en la noble ciudad.

La mejor y la mas grata recompensa de las acciones generosas, de que se muestra tan pródiga la población de Buenos Aires, está en el bien mismo que se hace; en la sonrisa que despiertan en el niño alimentado y vestido; en el placer y en la dicha que difunden, en torno, como irradiación divina, ó como un perfume celeste; en ese impulso que, segun una bella expresión, hace correr la caridad hacia la desgracia, como el agua corre hacia el mar.



EL SOL DE MAYO



El mes de mayo se aproxima. Es el mes de la gloria, y evoca las leyendas mas puras del patriotismo sud-americano. Los poetas han cantado muchas veces al sol de mayo. La mente, inspirada, se complace en ligar los acontecimientos de la historia con las leyes de la naturaleza, á punto de que ya nos parece que la libertad no pudiera ser alumbrada por otro sol.

Los rayos de luz que se desprenden de lo alto nos traen como un mensaje divino, que hace palpar nuestros corazones, exaltar nuestros pensamientos y marcarnos los rumbos de la gloria. Los colores nacionales brillan y ondean en el aire; soplan brisas de libertad; el Plata hincha sus olas, y murmura ecos de triunfo. Vibra en el espacio la voz de

y los héroes inmortales tremolan la bandera sagrada en las más altas cumbres de la tierra.

La elocuencia de Castelli y de Passo; el genio de San Martín y de Belgrano; la palabra y la espada; el espíritu y la acción; la declaración de la independencia y el hecho triunfante, todo esto nos parece inseparable de Mayo, el mes de los cabildos abiertos, en que asomó por primera vez, juvenil é impetuosa, la nueva soberanía del pueblo, sustituyendo al poder caduco de la vieja monarquía.

Buenos Aires fué el foco de donde partió la luz que iluminó la conciencia de los pueblos sud-americanos; el punto de partida de las cruzadas libertadoras que fueron á enardecer el sentimiento adormecido de las antiguas colonias; el modelo bajo el cual se organizaron en repúblicas, dentro del círculo que trazara la revolución vencedora.

El sol de Mayo alumbraba el despertar de los pueblos sud-americanos á la nueva vida de la independencia y de la libertad, en una hora psicológica, que marcaba, sin duda, el desarrollo de su fuerza viril y su aptitud para emanciparse, por sus propios esfuerzos, del tutelaje extraño, como lo consiguió, tras brillantes y memorables combates.

En otros años, la plaza Victoria, al asomar la aurora del 25 Mayo, resonaba con el concierto de las voces infantiles que entonaban el himno argentino, saludando al sol de la libertad, en medio del entusiasmo de nuestros padres, reunidos al pié de la pirámide histórica. ¿Por qué no se renovarian esas hermosas y sencillas fiestas de los pueblos? Los pueblos celosos de su independencia deben conservar con religioso culto el fuego sagrado de sus tradiciones gloriosas.



LAS MALAS COMPAÑIAS

Era Aurelio un niño cuyas buenas cualidades ponderaban todos los que le conocían.

Dócil, estudioso, le querían sus padres con locura, lo mismo que sus maestros.

En todos los exámenes salía bien, sin estudiar más ó menos al finalizar los cursos, que al principio.

Aprendía bien sus lecciones, escuchaba á sus maestros, y siempre, no obstante las muchas diversiones que tenía, en su casa, con sus hermanitos y amiguitos de la vecindad, se daba tiempo para consagrar algún rato á sus tareas escolares.

Su padre le había dicho: no estudies mucho y mal, sino poco y bien. Vale más, por ejemplo, una línea bien escrita, trabajando por hacer la letra cada vez mejor, que una ó muchas planas escritas de prisa por llenar papel; pierdes tu tiempo, que podrias emplearlo en jugar, nada aprovechas y quedas mal con tus maestros.

Aurelio seguía, al pié de la letra, el consejo, y estudiaba con provecho.

Así que alimentaban en él muchas esperanzas.

Pero, de pronto se notó en Aurelio un cambio extraordinario.

Su familia, á causa de la crisis, tuvo que mudar de casa. Pasó de un extremo á otro de la ciudad.

Durante los primeros días trascurridos en su nuevo domicilio, siguió su conducta de siempre.

Una tarde, hallándose en la puerta de calle, se le juntaron dos niños, y los padres de Aurelio, teniendo en cuenta que le faltaban amigos á su hijo, le dejaron que estrechara la amistad con ellos.

Al día siguiente, como de costumbre, Aurelio fué á la escuela. Tardó tanto en regresar, que su mamá se alarmó y envió por él.

Le hallaron conversando con sus dos nuevos amigos, que ese día habían hecho la rabona.

Le reprendió su cariñosa mamá, y Aurelio prometió no volver á cometer la misma falta, cumpliendo su promesa al respecto.

Pero ya no estudiaba como antes, ya no colgaba su cartera al lado de la cama, ni se peinaba y lavaba, como tenía de costumbre, al regresar de la escuela. Entraba apurado, dejaba sus útiles escolares en cualquier sitio, y se iba á la calle. A ratos desaparecía y tenía la sirvienta que andar averiguando donde estaba.

Así, poco á poco, insensiblemente, fué cambiando Aurelio de tal modo, que su padre, de bondadoso que era con él, se puso severo. Con gran asombro le habia visto una vez apedreando á ese pobre negro mendigo que recorre las calles apoyado en un largo palo. Otra relación de la familia, le contó que habia visto á Aurelio, con otros muchachos, empeñado en echar un gatito en una boca de tormenta.

Aurelio, que tenia tan buenos sentimientos, que anhelaba que la sociedad protectora de animales le premiara por su compasión por los animales, haciendo semejantes cosas!

Sobre todo, eso de verlo apedrear á un infeliz mendigo, le entristecia.

Su hijo ya no era el mismo, se lo habian cambiado.

Colérico, impaciente con sus hermanitos, irrespetuoso con su mamá, cruel con la sirviente por que le vijilaba ó le buscaba. . . hasta sus mismos amiguitos de la otra casa, que varias veces vinieron á visitarlo, le reconocieron por sus modales bruscos, su falta de cuidado con la ropa, y las malas palabras que pronunciaba.

Cortando por lo sano, su padre le prohibió que saliera á la calle y se juntara con aquellos niños de educación distinta á la suya.

Aurelio mostró tal contrariedad con esta medida, que su padre, que nunca le habia castigado, tuvo que inflijirle una fuerte corrección.

A los pocos dias, el niño rebelde no regresó de la escuela á la hora de costumbre. Fueron por él creyendo que estuviera en penitencia, y de boca del maestro supieron que no habia asistido á clase.

Se le buscó por distintos rumbos infructuosamente.

Al fin, á la oración le trajeron en un carruaje.

Le habian encontrado por los Corrales, tirado en el suelo y con el estómago descompuesto. Se quejaba de dolor de cabeza. El sol fuerte y un cigarro que habia fumado, le habian producido todo eso.

Quince dias estuvo en cama.

Rodeado de los cariñosos cuidados de su mamá, apesar de ser un niño, comprendia la diferencia de su apacible vida anterior con la nueva que habia iniciado. En aquella, todo

era diversiones, caricias, elojios; en esta, se divertía, es cierto, pero á costa de su salud, de sobresaltos, de mentiras, de temores, de castigos, de incomodidades de su mamá y de la severidad de su padre.

Hizo propósito formal de enmienda; denunció la influencia perniciosa que habían ejercido en él sus malos amigos, y, obedeciendo lo que su papá le impuso por pena, aprendió de memoria la fábula de las manzanas que todos los días recitaba después de sus oraciones.

Aurelio, que volvió á ser el mismo que conocimos al principio, es hoy, aunque jóven, uno de nuestros mas aventajados ingenieros.

El mismo nos ha contado este episodio de su vida infantil, manifestándonos tener hecho el propósito de colocar junto á la camita de su primer hijo, cuando este sepa leer, la mencionada fábula impresa en letras de oro, y encerrada en un cuadrito de fantasía.



LA AMISTAD

Después de la sabiduría, miro la amistad como el mas rico presente que nos haceu los dioses inmortales.

CICERO.

Existe un afecto tranquilo, dulce, que tēpla las aflicciones de la vida, que nos guía cuando la razon camina á la ventura, que nos alienta en todas las empresas y que parte con nosotros las dichas y los sinsabores de que se halla sembrado nuestro camino. Este afecto, que no es egoista, porque deja lugar á los demás, ni efimero porque no se alimenta de deseos, es la amistad.

¿Quereis estudiar la amistad en todas sus fases, apreciarla en toda su grandeza? Preguntad á la historia y á la tradicion quienes fueron David y Jonatás, Aquiles y Patroclo, Tito y Policene.

La amistad ha tenido apóstoles ardientes y mártires sublimes; muchos héroes y poetas han cantado sus triunfos, y esos cantos encuentran todavía eco en muchos corazones.

Hay un instinto secreto en nosotros, que nos impulsa á todo lo grande, á todo lo bello, y este instinto, unido á la simpatía, es la base de todos los sentimientos nobles: es el que forma la verdadera amistad.

Existen también, es cierto, amistades hipócritas, pero es mucho mayor el número de los espíritus elevados que ven en la vida, algo más dulce que el aislamiento, algo más digno que la incredulidad.

La amistad es un dón precioso del cielo, dón que no sin fundamento coloca Cicerón después de la sabiduría.

Que nos sea siempre permitido rendir á la amistad el culto que le consagramos; que siempre nos sea permitido consagrar nuestra gratitud hacia ese dulce sentimiento, al cual dedicamos todos los pensamientos, triste ó alegres, que se agitan en nuestra mente. Es ella la que ha disipado en muchas ocasiones las sombras de nuestra amargura, la que cuenta las cortas horas de nuestros goces y los largos días de nuestra tristeza, ofreciéndonos el consuelo que no le hemos pedido en vano ninguna vez.

Rosa Brea.



EL GAS

Quiero colaborar en EL ESCOLAR ARGENTINO, única publicación de los niños y para los niños que vé la luz en el país, y quizá en la América del Sud, porque no tengo noticias de que aparezca otra en toda ella.

Debo preparar algo interesante y provechoso, porque, reflejando honor ese semanario sobre la infancia de la república, es preciso que todos los niños tratemos de corresponder dignamente sus nobles esfuerzos.

¿Sobre qué sería bueno escribir? . . . Voy á cambiar de

pluma... Ya está, pero este papel es muy malo... Aqu
tengo otro mejor... ¡Cuántos tropiezos!... ¿O será que la
falta de ideas hace que no encuentre nada bien?... Probable-
mente, porque lo cierto es que no tengo tema... Pero,
el gas alumbrá muy poco...

Fijo la vista en la llama, observo su intensidad, bastante
grande, y espero que ella me inspire é ilumine mi pensa-
miento, desempeñando siempre su papel de luz, por más
que sea luz interna lo que yo necesite.

El gas... ¿Qué es el gas?... ¡Parece increíble que sólo
conozca ese elemento en sus efectos visibles!... ¡Ya sé lo
que he de hacer!... Estudiaré el punto y ofreceré á los lec-
tores de EL ESCOLAR ARGENTINO el fruto de mis estu-
dios... A la obra, pues...

El descubrimiento de este alumbrado se debe á Felipe
Lebon, ingeniero francés: en una memoria que publicó en
1801 dió á conocer la posibilidad de conseguir, por la des-
tilacion de la hulla, un gas inflamable, con el cual se logra-
ba una luz hermosa y viva.

Felipe Lebon tuvo la suerte de la mayor parte de los
grandes inventores: sus ideas fueron acogidas con indife-
rencia y él murió sin haber podido practicarlas en su patria.

La Inglaterra supo aprovecharlas poco despues y la pri-
mera usina para el alumbrado público fué establecido en
Londres en 1810, mientras que la Francia no lo introdujo
sino ocho años más tarde, en 1818.

El gas de alumbrado, que procede de la destilacion de
hulla, como ya he dicho, está esencialmente constituido por
hidrógeno protocarbonado (50 por 100 próximamente), hi-
drógeno puro (30 á 35 por 100) y por una pequeña canti-
dad de hidrógeno bicarbonado.

Contiene, además, un poco de óxido de carbono, ázoe,
ácido sulfídrico, sulfuro de carbono y algunos carburos vo-
látiles (bencina en primer término) que le comunican un
olor particular, del cual no es imposible librarlo.

Compuesto en gran parte de hidrógeno protocarbonado
y de hidrógeno puro, este gas es, pues, mas ligero que el
aire, lo que explica su frecuente uso para inflar los globos.

La mayor cantidad de las materias orgánicas ricas en

carbono y en hidrógeno, tales como la hulla, la cera, las resinas, etc., pueden dar, por la destilacion, gas propio para el alumbrado.

Generalmente, se prefiere extraerlo de la hulla, porque esta materia, muy comun y de un precio poco elevado, deja, fuera del gas, un residuo muy precioso, el cok.

Podria seguir, estudiando la manera cómo se extrae el gas, cómo se hace la llama, de qué se compone ésta, etc., pero pienso que, sin saber química, voy á perder mucho tiempo, sin gran provecho.

¿Lo he perdido ya? No, porque ahora sé quien inventó este alumbrado universal, dónde y cuándo se establecieron las primeras usinas, cómo se obtiene, en lo que se relaciona con el procedimiento, y cómo hay que aprender una cosa nueva cada dos minutos. . .

Rafael Candoi.



FLORES Y ESENCIAS

No me gusta la camelia, porque le falta perfume, ni me agrada la magnolia, porque tiene demasiado; prefiero el jazmin del pais, la violeta y, en general, las flores de olor suave, que son, comunmente, las mas sencillas y las mas graciosas.

El reino vegetal ofrece mil esencias distintas; casi todas las plantas tienen la suya particular, pero los perfumistas explotan principalmente la rosa, el cedron, el clavel, el romero, la alhucema, etc.

La mayor parte de esas esencias están formadas en la planta, misma y solo algunas no se desarrollan sino en presencia del agua y en virtud de una fermentación especial.

Las esencias son extraidas de dos maneras: exprimiendo

sencillamente, ó destinando con agua las partes de los vejetales que las alimentan; este último procedimiento es el mas usado.

Veo que, contra mi propósito, venia haciendo un estudio que no carece de interés; seguiremos, entonces, si mis lectores no se oponen, y agregaré aquí todo lo que he aprendido sobre las esencias.

Son sustancias volátiles y aceitosas, incoloras ó amarillas, mas ligeras ó mas densas que el agua, de un olor vivo, frecuentemente agradable, y de un sabor ardiente; por lo general son líquidas, pero hay algunas sólidas, como el alcanfor.

Sometidas á la acción del calor, las esencias se volatilizan á una temperatura que varia entre 100° y 200°; expuestas al aire, absorben poco á poco el oxígeno y se transforman en materias resinosas.

La composición de las esencias es muy variable; en su mayoria, ellas no contienen sino carbono, hidrógeno y oxígeno; otras, ademas de esos elementos, encierran todavia azoe y azufre, y en este caso son consideradas como eter.

Aquí termino porque no quiero abusar mas de la hospitalidad que bondadosamente me concede el director de EL ESCOLAR ARGENTINO, á quien me permito pedir que abra un nuevo concurso sobre este punto, para que las niñas puedan sostener cual es, á juicio de cada una, la flor mas bella, mas agradable y más útil.

Deolinda Vecaria.



LA MITAD DEL PROVECHO

TRADUCIDO DEL INGLÉS PARA EL ESCOLAR ARGENTINO

Un noble que vivia, en un castillo, á gran distancia del mar, iba á dar un banquete. Tenia gran abundancia de

carnes, caza y fruta, pero le faltaba pescado, porque el mar habia estado mucho tiempo embravecido.

En la mañana del banquete, sin embargo, fué al castillo un pescador con un hermoso rodaballo. Habia gran alegría en la casa, y aquel fué llevado á una habitación, donde estaba el noble en medio de sus huespedes.

—Que soberbio pescado! dijo el noble; fija el precio: serás pagado inmediatamente. ¿Cuánto pides por él?

—Ni un penique, mi señor! No quiero dinero. El precio de mi pescado es cien palos sobre mis espaldas. No rebajaré uno solo.

El noble y sus huespedes se sorprendieron mucho, como es natural, pero el pescador se mantuvo firme. Le hicieron reflexiones en vano. Al fin, el noble dijo:

—Bien, bien, este hombre tiene un estraño capricho; pero nosotros debemos adquirir el pescado. Así, dadle los palos con suavidad, y pagadle el preeio en nuestra presencia.

Despues que hubo recibido cincuenta palos, el pescador gritó:

—¡Alto! Tengo un socio en este negocio, y es justo que reciba su parte.

—Que!... hay en este mundo otro loco como este? dijo el noble. Donde se le encontrará? Nómbrale, y en seguida se enviará por él.

—No teneis que ir lejos, dijo el pescador. Le encontrareis en esta casa: es vuestro portero. No queria dejarme pasar hasta que le prometiese darle la mitad de lo que sacase por mi pescado.

—Traedle inmediatamente, dijo el noble. Recibirá su parte como él desea, y con estricta justicia.

El portero fué conducido á presencia de su señor, y tuvo que recibir la mitad del provecho. Despues se le despidió del servicio del noble, recompensándose liberalmente al honrado pescador.

ENTRETENIMIENTO CIENTÍFICO

La mano izquierda, colocada al lado de la mano derecha tiene siempre una tendencia á hacer los mismos movimientos que ésta, en sentido inverso.

Si los lectores de EL ESCOLAR ARGENTINO quieren escribir ó dibujar con la mano izquierda, sin necesidad de un largo estudio, tomen un lapiz en esa mano y un pequeño trozo de madera en la otra.

Con ésta, la derecha, se pasea el extremo de dicho trozo de madera, como si realmente se escribiera la palabra que se quiere trazar; la mano izquierda y, por lo tanto, el lapiz seguirán exactamente todos los movimientos de la mano derecha, pero, como ya observamos, en sentido inverso.

De esa manera se llegará bien pronto á escribir muy regularmente con la mano izquierda, aunque las letras quedarán, es cierto, trazadas hacia el lado contrario, pero esto no importa gran cosa.

Si la escritura se ha hecho sobre un papel delgado, lo escrito podrá leerse al reverso de la hoja, por la transparencia; si se ha usado un papel opaco, bastará colocarlo delante de un espejo para restablecer los caracteres en el sentido habitual.

Lo mismo sucederá si se quiere ejecutar croquis sencillos y, en el dibujo como en la escritura, el trazado de la mano izquierda resultará siempre, apesar de la voluntad del que trabaja, hecho en una escala un poco mayor que la del trazado simulado por la mano derecha.

Tito.



COSAS FACILES Y DIFICILES

CHARADA

—
Mi *primera*, es de la China
Producto, que la enriquece;
Tres y dos, en la cocina
La emplean, y me parece
Que *tres, tres*, algunas veces
Nos quita el hambre de encima.
Cuatro tres, es de las aves
Atributo indispensable,
Y mi *todo*, un instrumento,
Que á un director, el tormento
Le está haciendo inacabable.

—————
Cárlos Ramallo.

ROMBO

—
· Consonante.
· · · Corriente caudalosa.
· · · · · Arbol fuerte.
· · · · · · · Libro cristiano.
· · · · · Arbol de paz.
· · · Resonancia.
· Vocal.

—————
Luis Blanco.

TRIANGULO

—
1 2 3 4 5 6 7 Nombre femenino.
1 4 5 6 2 En la boca.
1 4 6 7 Animal.
2 3 7 Nombre femenino.
5 6 Artículo.
7 Vocal.

—————
José C. Dotta.

SOLUCIONES

Acertaron con la solución del triángulo, las señoritas Dolores Bouquet, Angélica Combes, Rosa Brea, María Riesgo, María Boggi, María M. Olguin, Emma Pinto, Juana Maumus, Rosalinda Cerini, Ercilia M. Spinedi, Amalia Berhó, Luisa Visconti, María Dolores Jáuregui, Sara Bolaño, y los jóvenes M. Castiarena, Enrique Brusati y Andrés Montoblio; con las soluciones de la charada y triángulo, los jóvenes Elíseo J. de Floreiro, Procopio Calnuze, H. F. Spinedi y Antonio D'Amico.

El joven Alejandro Carboneschi nos remitió tarde, por lo que no pudimos darlo a conocer en el número anterior, la solución de la fuga de vocales que apareció en el número 148.

Charada: Mérito.

Rombo:

```

      E
     A P A
    A S I O
   E P I L O G O
  A L O P E
   O G E
    O
  
```

Triángulo:

```

B E L G R A N O
G E N E R A L
G R A N E L
E B A N O
L O N A
N O E
G E
G
  
```

NOTAS VARIAS

Un obsequio de Cárlos Camicia.—Nuestro director ha sido objeto de una demostracion de simpatía de parte de nuestro inteligentísimo colaborador el joven Cárlos Camicia, quien le ha presentado un cuadro en el que se halla copiado, á lapiz, el grabado que antes llevaba á su frente EL ESCOLAR ARGENTINO, hecho todo con una perfeccion verdaderamente admirable.

Al pie de ese trabajo, que pone de relieve la habilidad del estimable joven Camicia, se encuentra esta inscripcion con letras doradas:

A JOSÉ JOAQUIN DE VEDIA,
en el día que tomó posesion de
EL ESCOLAR ARGENTINO,

Cárlos Camicia.

Es un valioso obsequio, que el director de EL ESCOLAR ARGENTINO conservará siempre con vivo placer.

«**La Prensa de Belgrano**»—No podemos menos que felicitar á este colega por su actitud al poner sus columnas á disposicion de las niñas y niños que asisten á las escuelas de la parroquia cuyos intereses defiende.

Nos lo hace saber en su último número, que engalana con la colaboracion de una niña de Belgrano.

Un libro muy útil.—La casa editora de Jacobsen ha puesto en venta la segunda edicion, corregida, del *Método práctico para aprender fácilmente á leer y escribir el idioma francés*, cuyo autor es el Sr. Cárlos Jansen.

Sentimos no poder disponer de más espacio para ocuparnos de esa obrita, que, sin duda alguna, ha de alcanzar un extraordinario éxito, puesto que viene á llenar una necesidad no poco sentida.

EL ESCOLAR ARGENTINO la recomienda á sus lectores.

Correo.—Señor *René Bastianini*. Recibimos su artículo, que saldrá en el número próximo.—Señor *L. S. P.* Su fuga de vocales es, más bien, una fuga de. . . sentido comul

AVISOS

LA CIUDAD DE LONDRES

AVENIDA DE MAYO

CALLE PERU — CALLE VICTORIA

Exposicion de las novedades de invierno

TALLER NACIONAL

DE GRABADOS

GOTTUZZO & TERRAROSSA

PIEDAD 860

GRAN TIENDA DE NOVEDADES EL PROGRESO BURNICHON Y CIA.

Perú, esquina Victoria

Han llegado ya las novedades de invierno

LIBRERIA DE LOS COLEGIOS
DE
PEDRO URUMÉ
ÚTILES PARA ESCUELA
1992-Rivadavia-1992

POLÍTICA
PARA LOS
JOVENES AMERICANOS

OBRA DE ACTUALIDAD

Se vende en la librería de La Jovane

EL ESCOLAR ARGENTINO

SUSCRICION

Por trimestre \$ 0.60
En año..... " 2.40

Se suscribe en las principales
librerías.

ADVERTENCIA

Este periódico podrá remitirse di-
rectamente a todos aquellos puntos
donde no haya agente.