



Junta de Estudios Históricos de Tucumán

## Crónicas Históricas IV

---



# Voces y poemas

◆ *Voces y poemas a Tucumán, La Patria y el 9 de julio*



◆ *Voces y poemas a Belgrano. Recuerdo a la Batalla del 24 de septiembre 1812*

**Pedro León Cornet**

**Homenaje de la Junta de Estudios  
Históricos de Tucumán  
San Miguel de Tucumán • Octubre 2021**

## Pedro León Cornet



Pedro León Cornet. Tucumano, abogado. Medalla de Plata de Universidad de Tucumán, escritor -Presidió la S.A.D.E. Tucumán- autor de poemas, cuentos, ensayos, artículos en diversos medios. Miembro de Número de Junta de Estudios Históricos de Tucumán y otras instituciones culturales. Ha publicado libros de poesía e historia, algunos coautoría con Carlos Páez de la Torre y en obras colectivas de temas históricos. Colaborador de diarios, revistas y otros medios. Disertaciones sobre sobre Tucumán y el NOA en el siglo XIX.

Edición: **Junta de Estudios Históricos de Tucumán**

**Crónicas Históricas IV**

**Primera edición digital:** 1 Octubre de 2021

**Dirección editorial:** Elena Perilli de Colombres Garmendia, Sara Peña de Bascary

**Diagramación, selección imágenes y epígrafes:** Sara Peña de Bascary

**Imágenes:** de nuestro *Archivo*, *Archivo General de la Nación*, diario *La Gaceta*, *Museo*

*Casa Histórica de Independencia* y *Museo Histórico Provincial Presidente Nicolás*

*Avellaneda*

**Imágenes de la tapa:** *Ciudad de Tucumán*, acuarela de Dante Rizzoli y *Batalla de*

*Tucumán*, óleo de Francisco Fortuny

Cornet, Pedro León

Crónicas históricas : voces y poemas / Pedro León Cornet ; Sara Elisa Peña de Bascary ; compilación de Pedro León Cornet. - 1a ed compendiada. - San Miguel de Tucumán : Junta de Estudios Históricos de Tucumán, 2021.

Libro digital, Otros

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-25142-6-6

1. Literatura Argentina. 2. Crónicas. 3. Literatura Folklórica. I. Peña de Bascary, Sara Elisa. II. Título.

CDD A860

# JUNTA DE ESTUDIOS DE TUCUMÁN



## Voces y poemas

En Tucumán dos conmemoraciones cívicas tienen gran significado: el 24 de septiembre de 1812 y el 9 de Julio de 1816. La Batalla de Tucumán tuvo lugar el día de la Virgen de la Merced, devoción muy arraigada en la población, quedando unida así a la fiesta mariana, la causa de la revolución. En cuanto al Congreso de Tucumán los valores de igualdad e independencia quedaron firmes en la sociedad. Los 24 de septiembre y los 9 de Julio se festejaron en los años sucesivos con brillo y solemnidad, acrecentando el legado de Manuel Belgrano y de los congresales de 1816. El sentido de julio se vinculó al de septiembre y Tucumán fue conocida como “Cuna de la Independencia y sepulcro de la tiranía”.

La Junta de Estudios Históricos de Tucumán reúne en esta publicación los textos de *Voces y poemas a Tucumán, La Patria y el 9 de Julio* y *Voces y poemas a Belgrano. Recuerdo a la Batalla del 24 de septiembre de 1812*. Ambos trabajos fueron seleccionados y compilados por Pedro León Cornet y complementados con imágenes y diseño de Sara Peña de Bascary.

La Institución, de esta forma, realiza un claro homenaje a dos fiestas emblemáticas de la participación de los tucumanos y norteos en la guerra de la Independencia y en la historia nacional.

Elena Perilli de Colombres Garmendia

Presidente Junta de Estudios Históricos de Tucumán

## Voces y poemas a Tucumán, la Patria y el 9 de julio

Dr. Pedro León Cornet



**9 de Julio de 1817. La plaza principal de San Miguel de Tucumán colmada de gente. Todo el pueblo rodeando a una formación en cuadro de los soldados y oficiales del Ejército Auxiliador del Perú que por entonces estaba acantonado en la “Ciudadela“. Se cumplía el primer año de la Declaración de la Independencia, que se había consumado en la casona de los Laguna, a una cuadra y media escasa del lugar donde se producía la celebración. Los militares lucían su mejor estampa que no era lujosa, solamente prolija. El pueblo los acompañaba alborozado. El día se prestaba, tal como lo fuera un año antes. Fresco y soleado. Un año que transcurrió velozmente, desde ese momento en que Narciso Laprida interrogó a los congresales si querían ser libres e independientes y recibió una aclamación afirmativa.**

**Un orador se ubicó en el centro del cuadro que habían formado los soldados y exclamó, para que todos lo oyesen, una arenga:**



*General Manuel  
Belgrano*

*Compañeros! : Hoy cumple un año la independencia de nuestra Nación; casi del seno de la desgracia salimos por nosotros mismos a contarnos en el número de las que figuran en el mundo. ¡El bárbaro e intruso rey que declaró la guerra injusta que sufrimos, felizmente aceleró ese momento que tanto deseábamos para romper y destrozarse las cadenas que por 300 años nos ataron a esa horrenda dominación “!*

El que así se expresaba era nada menos que el *General Manuel Belgrano*, el Jefe que cinco años antes, en la misma ciudad había conducido a las tropas de la patria venciendo heroicamente al ejército realista. El hombre que no solamente condujo el ejército, sino que aconsejó sabiamente a los congresales de 1816 para que avancen intrépidamente hacia la valiente declaración.

Y desde entonces, cada año esa celebración nunca cesó, y en el transcurso del devenir histórico argentino mereció ser recordada por nuestros prohombres y por los poetas.



Así *Alberdi* diría, en 1834 que la salvación de la libertad argentina es debida a esa victoria de 1812 obtenida en el campo de la Ciudadela y recomendaba a su generación, que

*“tienen que ir a Tucumán los que quieran visitar el templo bajo el cual en 1816 un Congreso de héroes juró a la faz del mundo que amábamos la muerte más que la esclavitud”.*



*Sala de la  
Jura a fines  
S. XIX*

Volvamos la vista sobre la augusta casa tucumana donde nació definitivamente la patria. El presidente *Nicolás Avellaneda*, cuando vino trayendo el ferrocarril en 1876, entró en ella con Sarmiento y su comitiva y recordaría después esas dignas circunstancias:

*“Cómo penetrábamos todos, con la cabeza descubierta y el semblante recogido, dentro del recinto del viejo salón, con sus paredes macizas de barro y sus rústicos tirantes doblados y ennegrecidos por el tiempo. Las bóvedas artesonadas de un palacio construido a nuestra vista no habrían inspirado el mismo respeto”*



**Esa sensación,  
que ya en el  
sesquicentenario,  
*Jorge Luis Borges*  
plasmó lúcidamente:**

*Fachada de la Casa en 1999*

*“La patria, amigos, es un acto perpetuo  
como el perpetuo mundo.”*

*“Nadie es la patria, pero todos debemos*

*Ser dignos del antiguo juramento*

*Que prestaron aquellos caballeros*

*De ser lo que ignoraban, argentinos,*

*De ser lo que serían por el hecho*

*De haber jurado en esa vieja casa.*

*Somos el porvenir de esos varones*

*La justificación de aquellos muertos*

*Nuestro deber es la gloriosa carga*

*Que a nuestras sombras legan esas sombras*

*Que debemos salvar.*

*Nadie es la patria, pero todos los somos.*

*Arda en mi pecho y en el vuestro, incesante,*

*Ese límpido fuego misterioso”*



Muchos más le cantaron a la patria, y a ese pequeño trozo de cielo que es Tucumán, donde se le dio nacimiento. A esa “tierra del arcángel jardinero”, como la llamó el poeta jujeño Raúl Galán:

*“Escucha Tucumán, flecha del cielo:  
Alumbro tu jardín con las estrofas  
robadas a tus grillos, y celebro  
a traición este amor que no perdona*

**Poética traición. Pero los hombres de alto espíritu siempre reconocieron a la patria en estas latitudes:**

*“Aquí el cielo es más cielo,  
y este sol es tan alma como el regazo de mi madre”*

**Porque:**

*“Yo soy menos que un soplo,  
Un efímero sueño,  
Nada,  
Pero estoy aquí para alumbrar el mundo  
Y detener el tiempo con unas palabras, éstas:  
Mi patria es la Argentina.”*



*Patios, flores, puertas y rejas – Fotos de Nuno y Paolini, en: “La Casa de la Libertad”*

Aun hoy, esos tantos años y esa antigua casa, no deben dejar de asombrarnos y emocionarnos. Han sido tantos los que la admiraron y la amaron. En este breve recordatorio, invoquemos al insigne cordobés *Leopoldo Lugones*, que así celebraba:

*“Para memoria de que allí juraron  
Próceres y patricios nuestra suerte,  
Alzada está bajo tu guarda fuerte  
La Casa del País como un altar.  
Porque si Buenos Aires fue en su gloria  
Pórtico audaz que a la opinión congrega,  
Tú formaste la alcoba solariega  
Corazón honorable del hogar”*

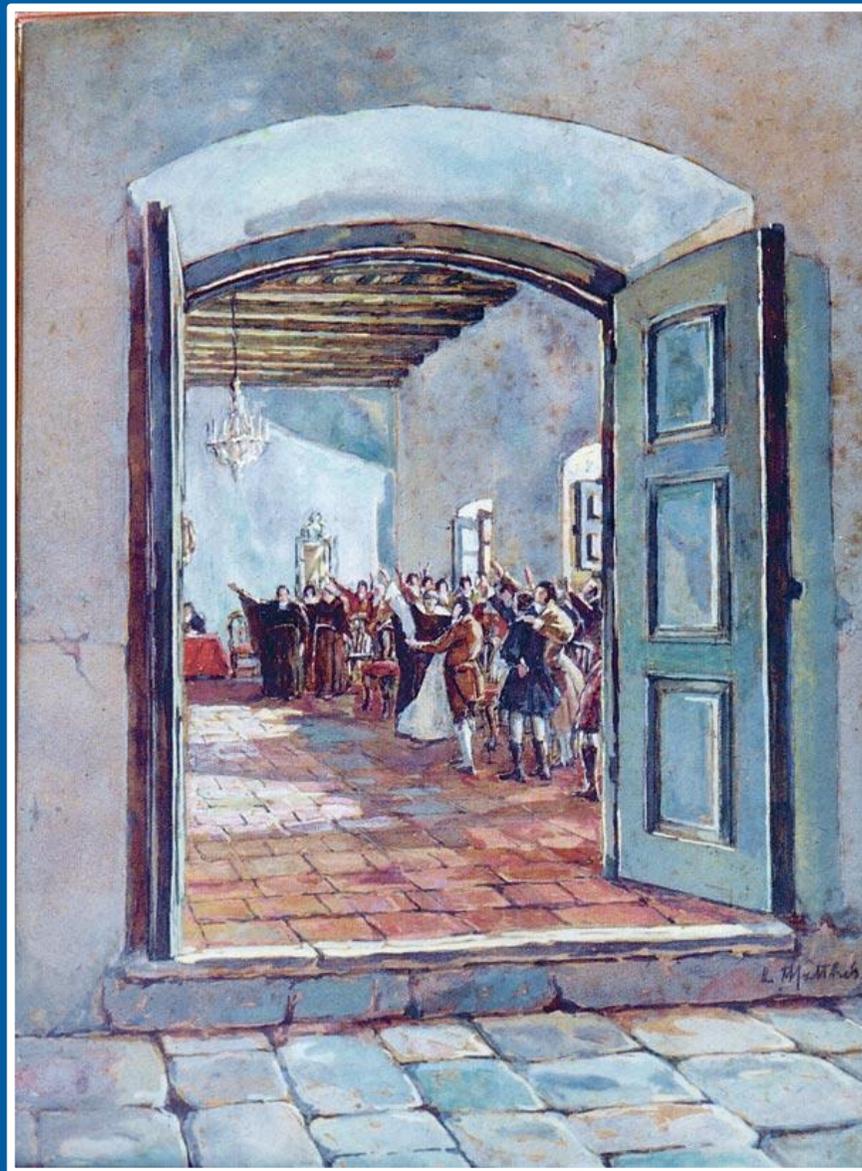
Y es así, porque de acá, de Tucumán, desde esa casa, la inspiración creció en directo contacto con su gente. Ya en el Sesquicentenario de la Independencia, el recordado poeta tucumano *José Augusto Moreno* se preguntaba:



*“Y derribó su máscara la vida  
Desde un ayer de rubios capitanes,  
En una vieja Casa provinciana,  
Diré la Independencia?  
Las voces que quedaron grabadas en los cuartos?  
La Providencia misma que anidó en las cumbreras,  
O el aire de nostalgia que resuena en los patios?  
Diré, nomás diré su nombre de Provincia:  
Oh Tucumán, Oh territorio amado,  
Oh dulce tierra de niños adultos,  
Alma de flor y corazón de pájaro.  
Diré la soledad de tu esperanza,  
Borracho de yuchanes y naranjos,  
Tu figura de azahares por agosto  
O tu setiembre rosa de lapachos  
O alcanzará mi voz para el asombro  
De la verde penuria de tus campos  
Donde la caña agita sus banderas  
Y hay fantasmas de azúcar y guarapo.”*



Así la pluma y la voz de los tucumanos siguió guardando escolta a la antigua casa y a lo que en ella ocurrió. Presagio del destino, en Tucumán se frenó para siempre al invasor, y desde el soleado invierno de 1816 se proclamó la patria. *Silvano Bores*, alegaba que:



*El Congreso – Oleo de Leoni Mathis*

*“Hombres sin nombres fueron esos congresales que oficiaron en una choza de barro la misa solemne de la raza latina, llamando a las otras, sus hermanas, a nuevas fronteras, a nuevos cielos, a un aire y a una luz común para refundirse y amarse. Hombres sin riquezas fueron esos curas y esos alcaldes que, con el compromiso de sus vidas y de sus famas, depositaron en nuevas manos el porvenir de Sudamérica.”*

Por eso, en la augusta casa:

*“El Tucumán de la belleza no existe, se borra ante el Tucumán de la Patria!”*

Desde ese viejo y venerable salón, desde esta verde provincia mediterránea, se levantó, para siempre, *“una nueva y gloriosa Nación”*

## Voces y poemas a Belgrano

# Recuerdo a la Batalla del 24 de septiembre de 1812

Dr. Pedro León Cornet



*Batalla de Tucumán  
Oleo de Francisco Fortuny*

En memoria de Belgrano, de la gloriosa Batalla de Tucumán del 24 de septiembre de 1812, no es necesario repetir los hechos ni reiterar la magnitud histórica del prócer, circunstancias que se suponen harto conocidas, máxime cuando durante el año 2020 se ha conmemorado el bicentenario de la desaparición del héroe patriota. Sin embargo, a manera de homenaje, hemos querido traer algunas expresiones literarias, algunas de reconocidas fuentes autorales (como las citas de Juan Bautista Alberdi), y otras de origen popular, que expresaron el sentimiento unánime acerca de una figura inolvidable en nuestra génesis nacional.

De Belgrano no abundan las coplas o cantares ni de su expedición al Paraguay, ni de su presencia con el ejército en la Banda Oriental, si en cambio se conservan algunos exponentes de su paso por las provincias del Norte. Fue en marzo de 1812 cuando partió de Rosario a hacerse cargo del Ejército que había marchado de Buenos Aires con la noticia de la Revolución en julio de 1810. Esta tropa obtuvo el triunfo de Suipacha en



*General Manuel  
Belgrano  
Litografía. Gericault  
1828*

/// noviembre de ese año y fue derrotada en Huaqui (Desaguadero) en junio de 1811. Decaído su jefe Juan Martín de Pueyrredón se le encomendó a Belgrano hacerse cargo de ese grupo de hombres enfermos y desalentados cuyo temple levantó. Una cuarteta que perduró en la memoria popular por lo menos hasta la tercera década del siglo XX afirmaba:

*“Desde el grito de la Patria  
sigue nuestro padecer  
los pueblos pacificando  
sin esperanzas de ver”*

Juan Alfonso Carrizo a quien la doctora Botas ha difundido largamente, había rescatado un fragmento procedente de Guachipas (Salta) en abril de 1930, a don Esteban Giménez que tenía entonces 45 años y la había escuchado en Ledesma (Jujuy) de un viejito que la recordaba de una trova sobre que trataba “De las guerras por la libertad”.

El mismo Carrizo al referirse a la tradición de Jujuy en tiempos el éxodo apuntaba estos datos que le había dado Daniel Ovejero y cantaba un soldado:

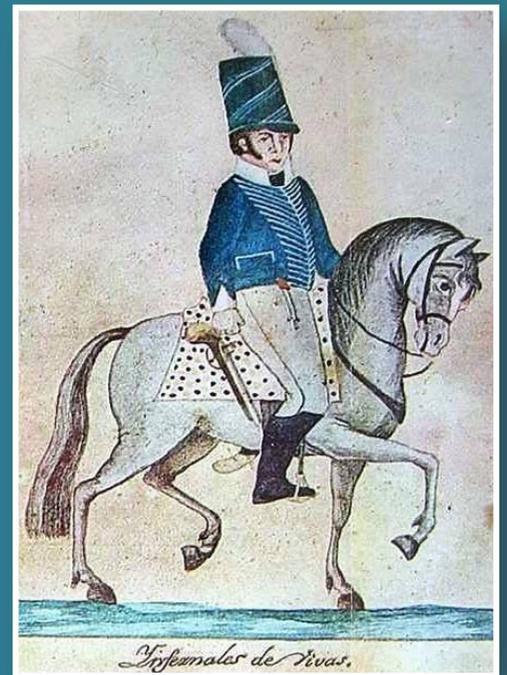


*El éxodo jujeño*

*“Adiós, Jujuycito, adiós  
te dejo y me voy llorando  
la despedida es muy triste  
la vuelta quien sabe cuándo”*

Y esta otra que puede ubicarse entre este hecho y la batalla de Tucumán cuando el ejército bajaba seguido por los realistas:

*“¡Vamos tucumanos  
vamos hermanos!  
que corre peligro  
el bravo Belgrano”*



*Del cuerpo de Infernales*

No hay casi nada sobre la batalla de Tucumán, pero después de la batalla de Salta aparece esta glosa en décimas que rescataron y difundieron Bernardo Frías en su Historia de Güemes y Estanislao S. Zevallos de documentos del historiador Ángel J. Carranza.

Según cuenta la tradición en una correspondencia entre el general Tristán vencido en aquella batalla y el general Goyeneche, su pariente, en la que hablaba de un sable dio motivo a estos versos tan populares en su tiempo:



*Sable que perteneció a al Gral. Belgrano y detalle empuñadura - Museo Histórico Nacional*

*“Ahí te mando, primo, el sable,  
no va como yo quisiera;  
de Tucumán es la vaina  
y de Salta la contera.  
Cercado de desventuras,  
desdichas y desaciertos,  
no distingo sino muertos;  
no veo sino amarguras;  
los hijos de estas llanuras  
tienen valor admirable,  
Belgrano, grande y afable,  
a mí me ha juramentado,  
y pues todo está acabado  
ahí te mando, primo, el sable.  
Cada jefe, testimonio  
dio de ser un adalid,  
Díaz Vélez, más que el Cid,  
Rodríguez como un demonio;  
Aráoz por patrimonio  
tiene la índole guerrera,  
de Figueroa a carrera  
me libré si no me mata.*

*Estoy ya de mala data,  
no va como yo quisiera.  
Forest, Superí y Dorrego,  
Perdriel, Álvarez y Pico,  
Zelaya en laureles rico,  
y Balcarce brotan fuego;  
Arévalo de ira ciego;  
en sus ardores no amaina,  
me han cebado una polaina  
los tales oficialitos  
y cantan estos malditos:  
de Tucumán es la vaina.  
Por fin ese regimiento  
llamado "número Uno",  
con un valor importuno  
me ha dado duro escarmiento;  
y es tanto mi sentimiento  
que ya existir no quisiera  
pues la fama vocinglera  
publicará hasta Lovaina  
que es del Tucumán la vaina  
y de Salta la contera”.*



*Abrazo de Belgrano y Tristán, después de Salta*

**Termina:**



*Del cuerpo de Patricios*

*“Aseguran por muy cierto que, a Goyeneche, Tristán, con un soldado alemán esto escribió, medio muerto: que aquel tuvo a desacierto haberse juramentado, por lo cual, desesperado, Dijo, al verse sin arrimo: -¡Maldito sea mi primo y el padre que lo ha engendrado!”.*

Se refiere al juramento que el magnánimo Belgrano ofreció al general vencido de no volver a tomar las armas contra los patriotas ningún jefe, oficial o soldado realista, jurando “ante Dios y por Nuestro Señor Jesucristo”. Tristán respetó su palabra, pero una gran mayoría no lo hizo y volvieron al ejército real.





**Ayohuma**

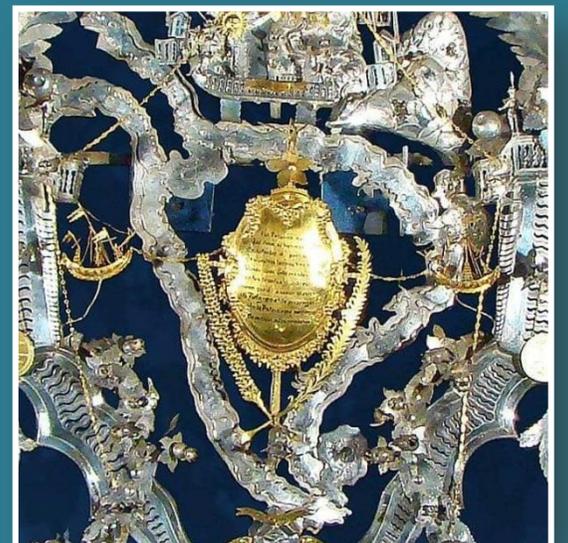
*“¡Palomita palomita,  
palomita de la Puna  
a Belgrano lo vencieron  
en la pampita de Ayohuma!”*

Cuando las damas de Potosí le obsequian a Belgrano la famosa “tarja”, la valiosa pieza contenía también algunas coplas. Unas cuartetas que recordaban los recientes triunfos de Tucumán y Salta, y que se cierran con estos versos:



**Imágenes:**  
- Las damas potosinas entregan la Tarja a Belgrano.  
- Detalle central de la Tarja.

*“Este suelo americano  
pone toda la esperanza  
de restaurar su bonanza  
solo en tu mano, Belgrano”*





*General Manuel Belgrano. Litografía según pintura de Carbonnier*

Esa expresión americanista que concitaba Belgrano, afortunadamente persistió aun después de su muerte. Esteban de Luca escribió: “Canción fúnebre a la muerte del general Belgrano”, de quien dice:

*“al suelo americano  
dio libertad y honor”*

Y el coro canta:

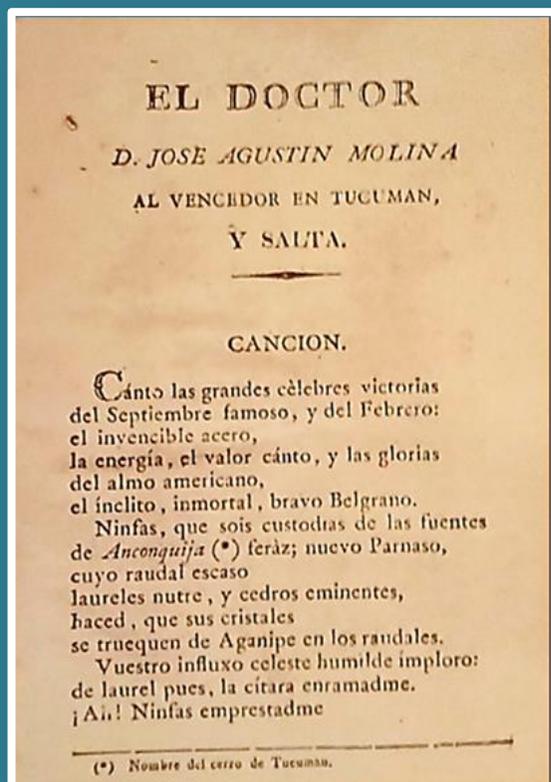
*“Ven, oh grande Belgrano  
llega, oh sombra sublime  
del luto nos redime  
del llanto y del dolor”*





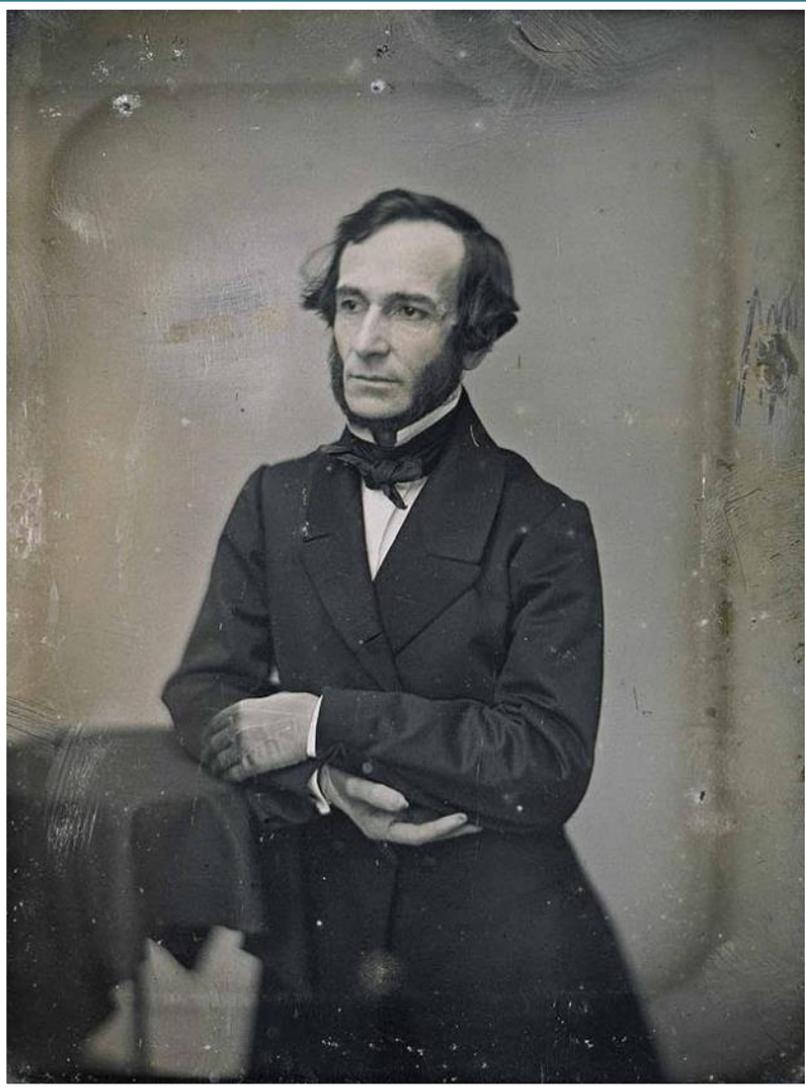
*Sonetos del sacerdote José Agustín Molina al Gral. Belgrano - Museo Histórico Pte. Nicolás Avellaneda*

También el célebre sacerdote tucumano, patriota por excelencia, doctor José Agustín Molina, contemporáneo de Belgrano (Molina fue prosecretario del Congreso de 1816, más adelante obispo, como es conocido), evocó al vencedor de Tucumán en sus poemas:



*“Canto las grandes célebres victorias del Septiembre famoso y del Febrero el invencible acero, la energía, el valor canto, y las glorias del alma americano, el ínclito, inmortal, bravo Belgrano.”*

Y en esta evocación, no puede estar ausente otro gran tucumano, que, de niño, jugó en el regazo del general, gran amigo de su padre. Porque Juan Bautista Alberdi nació en 1810, con la patria, y casi hasta sus diez años estuvo muy cercano al prócer. Así, en su “Memoria descriptiva”, dice:



*Juan Bautista Alberdi. Daguerrotipo - Traje de Alberdi niño. Casa Histórica de la Independencia*

*“Yo fui el objeto de las caricias del general Belgrano en mi niñez, y más de una vez jugué con los cañoncitos que servían a los estudios académicos de sus oficiales en el tapiz de su salón de su casa de campo en la Ciudadela”*

*“El campo de las glorias de mi patria, es también el de las delicias de mi infancia. Ambos éramos niños: la patria argentina tenía mis propios años. Yo me acuerdo de las veces que jugueteando entre el pasto y las flores veía los ejercicios disciplinarios del ejército. Me parece que veo aún al general Belgrano cortejado de su plana mayor, recorrer las filas; me parece que oigo las músicas y el bullicio de las tropas y la estrepitosa concurrencia que alegraba esos campos”*



*Fray Cayetano Rodríguez.  
Casa Histórica de la Independencia*



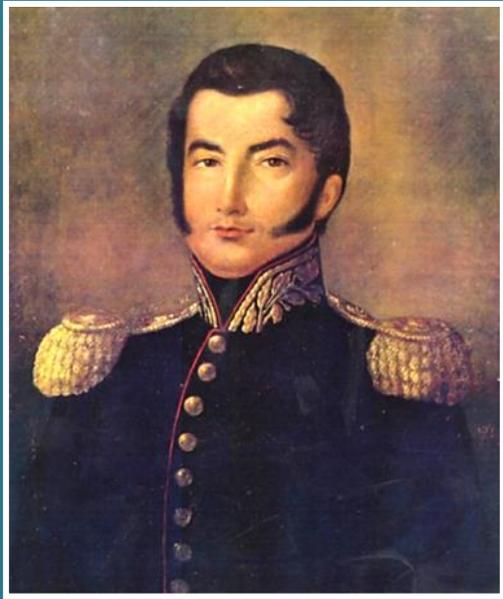
*Escultura de  
Cafferata.  
Plaza Belgrano  
de Tucumán*

Fray Cayetano Rodríguez en su memorable Homenaje póstumo a Belgrano (1823) recordaba:

*“...la viva voz de este General intrépido, que despreciaba los peligros, se sobreponía a los riesgos, y se presentaba a la muerte con el mismo rostro que miraría la corona de sus triunfos, se apoderó el miedo del ejército enemigo; entró el desorden de sus disciplinadas tropas y cayeron bajo los filos del alfanje exterminador, los tiranos. Un ¡viva la patria! cuyos ecos hicieron impresión en la masa de aquellos pérfidos invasores, fue un trueno que amilanó sus fuerzas, y una fuga vergonzosa el término de su arrogancia estúpida”.*

Y agregaba Rodríguez:

*¡Día Veinte y cuatro de Setiembre! día señalado en los fastos de la América del Sud! Jamás ocurrirás a la memoria de sus dignos hijos, sin que se agolpen las acciones de valor que desde entonces han hecho respetable y acreedor a los mayores elogios el nombre del general Belgrano.*



**General José  
María Paz**



**General Belgrano entrega su Bastón a la Virgen de la Merced. Oleo de  
Tomas del Villar. Museo Udaondo.**

**Un recuerdo del General José María Paz, en sus *Memorias*:**

*“No necesito pintar la compunción y los sentimientos de religiosa piedad que se dejaban traslucir en los semblantes de aquel devoto vecindario”. “Estos sentimientos tomaron mayor intensidad cuando desembocó la procesión al campo de batalla, donde aún no había acabado de borrarse la sangre que lo había enrojecido. Repentinamente, el general deja su puesto, y se dirige solo hacia las andas en donde era conducida la imagen de la advocación que se celebraba. La procesión para; las miradas de todos se dirigen a indagar la causa de esta novedad; todos están pendientes de lo que se propone el general quien, haciendo bajar las andas hasta ponerlas a su nivel, entrega el bastón que llevaba en la mano y lo acomoda, por el cordón, en las de la imagen de Mercedes. Hecho esto, vuelven los conductores a levantar las andas, y la procesión continúa majestuosamente su carrera”*



*General  
Belgrano. Oleo de  
Ducrós Hicken*

A pocos días de la gloriosa batalla del 24 de septiembre, sin vanidad alguna, pero templado el espíritu por la victoria y su imperecedera fe en la causa patriótica, nuestro querido general Manuel Belgrano le escribía a Rivadavia (misiva del 5 de octubre de 1812):

*“Mi amigo:*

*A salvar la patria es nuestro clamor; vengan esos auxilios de gente, corran a unirse con este ejército y las provincias quedarán libres muy pronto: está visto; el Todopoderoso ha empezado a protegernos, y no dudo que continúe para que se concluyan tantas miserias e infelicidades.”*

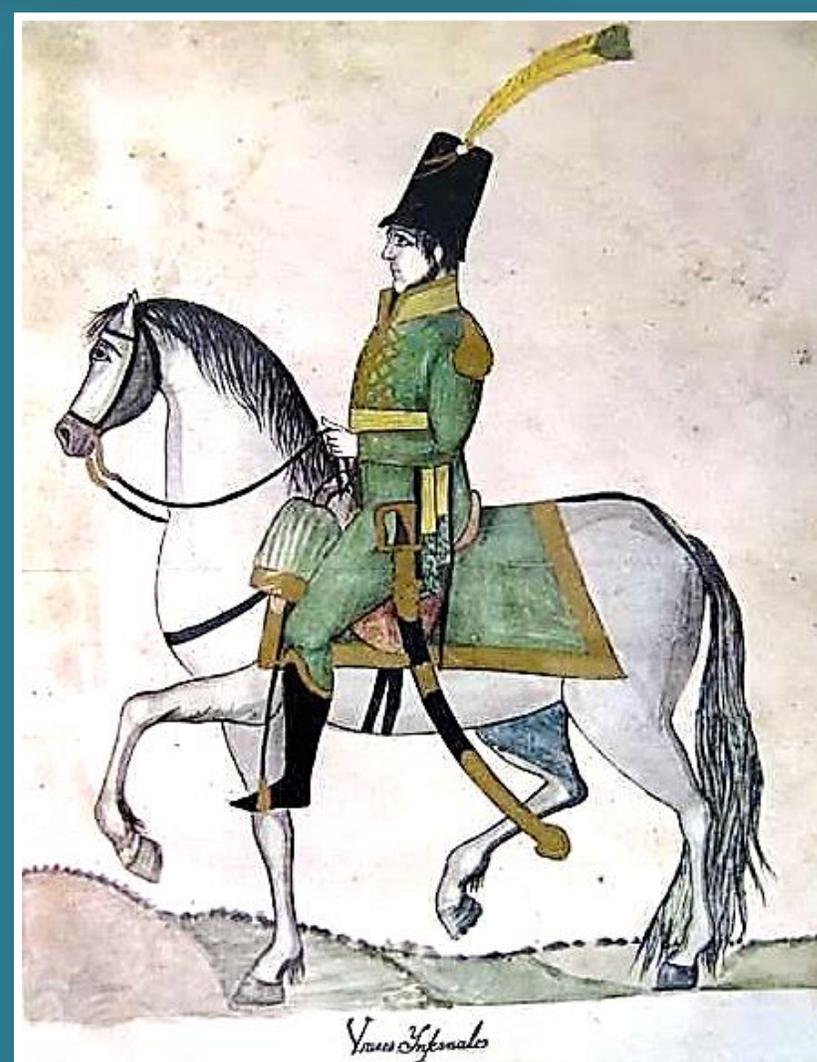
**Pedro león Cornet**

**Miembro de Número de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán**

**24 de septiembre de 2021**



## In Memoriam



Un recuerdo, especial, a los valerosos soldados que lucharon por la Patria y a quienes murieron en la “Gloriosa Batalla” del 24 de septiembre de 1812.

# JUNTA DE ESTUDIOS HISTORICOS DE TUCUMAN

## Comisión Directiva

2021-2025

### Presidente

Prof. Elena Perilli de Colombres Garmendia

### Vicepresidente

Mgr. Irene García

### Secretario

Dra. Sara Graciela Amenta

### Tesorero

Arq. Marta Beatriz Silva

### Protesorero

Dr. Facundo Nanni

### Vocales

Dra. Olga Paterlini de Koch

Arq. Alberto Nicolini

Sra. Sara Peña de Bascary

### Revisores de cuentas

Dr. Pedro León Cornet.

Dr. Florencio Gilberto Aceñolaza

## Miembros de Número recientemente fallecidos

Sr. Ventura Murga (Fundador)

16.12.1919

Dr. Carlos Páez de la Torre (h) (Fundador)

26.3.2020

Dr. Justino Terán Molina.

12.2.2020

Prof. Lucia Piossek Prebisch

15.11.2020

Prof. Nélica Beatriz Robledo

31.1.2021

Dr. Diego Lecuona

30- 6-.2021

## Miembros de Número

Arq. Alberto Nicolini (1972)

Lic. Teresa Piossek Prebisch (1988)

Sra. Sara Peña de Bascary (1988)

Dra. Celia Terán (1988)

Prof. Elena Perilli de Colombres

Garmendia (2001)

Dra. Olga Paterlini de Koch (2001)

Prof. Irene García de Saltor (2006)

Arq. Marta Beatriz Silva (2006)

Dr. Félix Montilla Zavalía (2010)

Dr. Pedro León Cornet (2013)

Dra. Gabriela Tío Vallejo (2014)

Dr. Florencio Gilberto Aceñolaza (2017)

Dra. Sara Graciela Amenta (2017)

Mgr. Cecilia Guerra Orozco (2020)

Dr. Facundo Nanni (2020)

Dra. María Lelia García Calderón (2021)

Dra. Marisa Davio (2021)

Dra. Georgina María Abbate (2021)

## Miembros Correspondientes

### Tucumán

Prof. Silvia Formoso

Lic. María Florencia Araoz de Isas

Prof. Olga Liliana Asfoura de Adad

Prof. María de las Mercedes Cerviño

Prof. Marta Inés Zavalía

Lic. Gloria Zjawin de Gentilini

Dra. Beatriz Vitar Mukdai

Dr. Agustín Wilde

### Salta

Sr. Gregorio Caro Figueroa

Sr. Leandro Plaza Navamuel

Prof. Olga Chiericotti

### Catamarca

Dra. Gabriela de la Orden

Lic. Marcelo Gershani Oviedo

### Santiago del Estero

Dr. Atilio Virgilio Castiglione



# Junta de Estudios Históricos de Tucumán



San Miguel de Tucumán, 1 de Octubre de 2021