

SEMANARIO DEDICADO A LOS NIÑOS  
SALE LOS LUNES

DIRECCION

1268 CERRITO 1268

EDUCAR DELEITANDO

ADMINISTRACION

2166 CHILE 2166

Director: JOSÉ JOAQUIN DE VEDIA

SUMARIO—La escuela y la religión—Nuestro certamen. EL ESCOLAR ARGENTINO, por Luisa Ceruzi—Carta. Sobre las vacaciones, por Guio Lotti—Los astros y los microbios—Mapa histórico de la República, por J. J. de V.—La caza del oso. (Explicación de los últimos grabados)—La atención, por Carmen C. Aboy—San Martín, por Lorenzo Lucena—Navegando. . . A mi amigo José Joaquín de Vedia, por Agustín de Gaitani.—El oro, por A. C.—Los tres amigos del hombre. Parábola, por Mauricio—El paso de las Termópilas, por Francisco Laguens—Cosas fáciles y difíciles: Rombo, por Amalia de Vedia V. Triángulo, por Carlos Camicia. Problema aritmético, por Agapito Pajalarga. Soluciones—Notas varias: Un nuevo concurso—Traslado á Agapito Pajalarga. ¡Basta! Correo.

## LA ESCUELA Y LA RELIGION

Hay preocupaciones estrañas en esta delicada materia: la religión y la escuela. Lo que importa establecer, sobre todo, para cortar dudas mortificantes, es que no ha sido una idea de hostilidad á la religión la que ha inducido á nuestros legisladores á suprimir de la escuela la enseñanza relijiosa; no.

Podría decirse que en esa determinación ha influido un sentimiento de respeto hacia la religión, más bien que de indiferencia ó de prevención hácia ella.

Lo que se ha querido es declarar la incompetencia del maestro para dar esa enseñanza; ó la aptitud de los maestros para llenar el apostolado general de la instrucción, prescindiendo de sus creencias íntimas en materia de religiones positivas.

Lo que se ha querido es librar aquella enseñanza espiritual, que se refiere á lo más íntimo del ser humano, á los padres, que poseen el don y el secreto de comunicar á sus niños las creencias tradicionales en que se han formado, conservando así la santa unidad de la familia.

Lo que se ha querido es dejar ese atributo también al sacerdote, al ministro de Dios, el intérprete de los misterios de la religión, único que puede transmitir al espíritu la fé que alimenta y cultiva, como las vestales antiguas conservaban el fuego sagrado.

El maestro de escuela puede ser católico ó protestante, sin dejar de tener aptitudes especiales para la educación, con tal de que sea un hombre sano, y de que pueda enseñar á los niños esos principios eternos é inmutables de la moral, que son, en definitiva, la base de las religiones.

Comprendamos, pues, que la escuela laica, tal como subsiste entre nosotros, no se opone á la religión sino que es independiente de ella. Comprendamos, además, que la enseñanza de la religión, el culto de Dios, y aun los misterios sublimes de la fé, pueden ser el complemento, ó si se quiere, el coronamiento de la escuela.



## NUESTRO CERTAMEN

### EL ESCOLAR ARGENTINO

Continuamos publicando las composiciones que recibimos para el concurso iniciado por la dirección, y que tiene por objeto adjudicar un premio á quien haya tratado mejor el tema de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Miradlo!... su rubia y enrulada cabecita descansa perezosamente sobre los dedos nacarinos de su mano de muñe-

quita, y sus párpados medio entornados dan salida á las miradas que despiden sus dos pupilas azules como el azul del firmamento, serenas, y brillantes como el titilar de las estrellas en una espléndida noche.

Está sonriéndose, y dos hileras de dientecitos, blancos como la nieve, juntitos, y tan iguales que podrían servir de modelo para reproducir una dentadura escultural, dejan escapar vivos reflejos que forman una armonía simétrica con las chispas que brotan de los rulitos al ser heridos por los rayos luminosos del Sol, que brilla con toda la imponente majestad de un soberano de los cielos.

Su actitud pensativa indica que su mente debe estar ocupada en algún problema quizás intrincado, pues borronea y rompe mil papeles al parecer enojado, y sin conseguir su intención.

De repente, y despues de un largo instante en que parece haber sostenido una lucha tenaz con algún ser invisible que lo atormentára, lanza un suspiro ténue, y sosteniendo siempre el lapicito de oro que el papá le regalara por su aplicación al estudio, inclina la frente pausadamente hasta hacerla descansar en el brazo, y, con los ojos entrea-biertos, se queda dormidito como un angel.

Es sonámbulo; por eso, no estrañen mis lectores si los invito á que vengan conmigo á curiosear lo que escribe, á pesar de que parece estar en un sueño profundo.

No hagais ruido, y dirijid la vista sobre el papel.

« Yo soy niño, si, pero esta vision que ahora atraviesa, « como un fantasma de alegría, ante la vista sorprendida « de mi alma, bién claro me dice que en mi pecho ya ten- « go un corazón de hombre.

« Desde hoy en adelante, esta aparición que me hace « derramar, en mis sueños, lágrimas ardientes de esperanza, « me estrechará entre sus brazos con amor fraternal, y « secará mi llanto cuando algún dolor atormente mi espí- « ritu; oyendo mis himnos de alegría cuando los entone « sonriente el labio, y estremeciéndome de entusiasmo.

« Entonces, este torbellino de ideas que se agita en mi « cerebro, ansiando huir de su cárcel tenáz, no permane- « cerán más sepultados en los pliegues de mi pensamiento:

« tenderán el vuelo hacia regiones doradas sin sentir más  
 « el freno que ahora las sujeta, y, prorrumpiendo en un  
 « canto armonioso, cual ave canora que recobra la libertad,  
 « irán á deslizarse, bajo la vestidura de la palabra escrita,  
 « ante la vista de mis compañeros queridos!

« Sí! desde hoy en adelante podré hacer conocer los  
 « pensamientos que revolotean en redor de mi frente, dar-  
 « los á la luz pública, tal y cual como hacen los hombres,  
 « y, como si en vez de ser escritos por los dedos aun  
 « débiles de un niño, fueran trazados por el puño enérgico  
 « de un hombre!

« Esta aparición sublime, que en estos momentos arranca  
 « de mi pecho vibraciones de placer, de esperanza y de  
 « cariño, ofreciéndome amistad y brindándome un refugio  
 « donde mis ideas puedan ampararse, me invita para recl-  
 « nar en su seno mi frente aun débil, y para acompañarme  
 « en la vía escabrosa del estudio, iluminando mi mente  
 « con sus consejos, y ayudándome, con su sabiduría, á  
 « penetrar en el recinto sagrado donde reinan imponentes  
 « las ciencias, despidiendo resplandores deslumbrantes.....

« Ya te veo! si... visión magestuosa... me invitas á que  
 « me hunda contigo, con la rapidéz del pensamiento, en  
 « los mundos donde halla sublime inspiración el pensa-  
 « miento... yo lo acepto, pero primero déjame besar tu  
 « flotante y negra cabellera... déjame apagar en tus labios  
 « el ardor de los míos, y, dándome un abrazo cariñoso,  
 « murmura despacito, en mis oídos, como te llamas y quien  
 « eres ».

Aquí concluye de escribir el rubio nifito, y, soltando el  
 lápiz con un ademán asustado, estiendo los brazos ansiosa-  
 mente, se abraza á sí mismo, creyendo abrazar algún  
 cuerpo, y, despertándose por fin, se inclina hacia el suelo  
 para recoger unas páginas impresas que se habían caído al  
 al ser estrechadas en el abrazo.

Sin duda aquellas páginas representaban la visión porque  
 él se sonrió, y las besó derramando una lágrima cristalina  
 que tembló en sus pupilas un breve momento, rodando

despues hasta humedecer estas tres palabras: EL ESCOLAR ARGENTINO.

**Luisa Ceruzi.**

14 años. Ex-alumna del Colegio General Sarmiento.—  
Oriental.

## CARTA

### SOBRE LAS VACACIONES

Señor Director de EL ESCOLAR ARGENTINO,

Don José Joaquin de Vedia.

A pesar del respeto que tengo al señor Director, me encuentro, no en la necesidad, pero sí en el placer de exponerle una idea que se me ha ocurrido á propósito del primer artículo publicado en el último número de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Tiene mucha razon el señor Director en decir que hacen muy mal los alumnos en asistir tarde á la escuela, y yo agrego además esto: que las vacaciones son muy largas.

Seria bueno que se tomaran las siguientes medidas sobre las vacaciones; y es: que el período se dividiera en tres partes iguales, y hubiera descanso alternativamente tres veces en el año, pero cada una—se entiende—la tercera parte del período que tenemos ahora; de esa manera no se olvidarian tanto las lecciones aprendidas durante el tiempo de estudio, y no serian tan perjudiciales las vacaciones.

Sin otro motivo, lo saluda atentamente.

**Guio Lotti.**



## LOS ASTROS Y LOS MICROBIOS

Con el objeto de dar espacio al interesante artículo del jóven Serafin A. Chigliani, constante colaborador de EL ESCOLAR ARGENTINO, así como á la carta que he recibido sobre el mismo tema, suspendo hasta el número próximo

mi contestacion al señor Cárlos Ramallo, con la que pondré punto final á la cuestion.

*J. J. de V.*

---

El microscopio es, á mi entender, superior al telescopio.

Con ayuda del microscopio, ¡cuántos sabios han hecho admirables descubrimientos! Por él se ha conocido la causa de miles de enfermedades, y, por consiguiente, el medio de curarlas.

Poned bajo el cristal de un microscopio un insecto cualquiera: un mosquito, por ejemplo, y vereis maravillas que no se ven á simple vista. Sus pequeñas alas, que lo sostienen en el aire, vibrando mil veces por segundo, son admirables obras de la naturaleza; se componen de purísimas mallas, superpuestas unas á otras, y de tan brillantes colores, que el mejor artista del mundo no sería capaz, siquiera, de imitarlas.

Pero, dejemos esto, y pasemos á las ventajas prácticas del microscopio. Sin el microscopio, muchas enfermedades serian incurables, por no poderse ver á simple vista las causas de ellas, que las mas de las veces son debidas á miserables microbios, pero microbios que pueden matar una persona si no se les mata pronto á ellos. Es por esto que es mas necesaria la poderosa ayuda del microscopio, porque, ¿cómo ver, sin él, el pequeño animalito que nos está minando, del tamaño de milésimos de milímetro, y aun mas pequeños?

¿Qué sirve el telescopio en comparacion con éste admirable instrumento? A pesar de tener el telescopio, á su favor, nombres ilustres en las ciencias, como ser Galileo, que lo inventó, y Newton, que lo reformó y perfeccionó, su utilidad no puede oscurecer la del microscopio, cuyo origen es muy oscuro, hasta el extremo de no conocerse el nombre del inventor.

El que inventó el microscopio hizo más bien á la humanidad que los grandes generales, cuyo único renombre lo deben á la sangre que vertieron con generosidad; y,

sin embargo, nadie se cuidó de él, hasta el extremo de no conocer su nombre.

¡Hé ahí lo que es la humanidad! Ensalza á los que vertieron su sangre y relega al olvido á los que dedicaron toda su vida á librarla de los males y azotes! . . .

Serafín A. Chigliani.

Luenes Aires, 2 de Marzo de 1891.

*Señor Director de EL ESCOLAR ARGENTINO.*

Distinguido señor:

He leído con atención, punto por punto, los escritos que se han publicado en EL ESCOLAR ARGENTINO á propósito del microscopio y el telescopio, tema que se ha terciado entre varios colaboradores, sobre cual presta mas servicios á la humanidad. Aunque yo, señor Director, no queria tomar parte en este debate, voy á dar tambien mi voto.

He leído una carta, inserta en el último número de su semanario, carta que lleva al pié el nombre del señor Carlos Ramallo, (á quien no tengo el gusto de conocer) y debo decirle que me adhiero desde ya á su opinion de que el telescopio es mas útil que el microscopio.

Yo veo claramente que estos dos instrumentos son útiles para la ciencia, pero, para mis ideas, cuento en primer lugar al telescopio.

No queriendo ocupar mas espacio en las columnas de EL ESCOLAR ARGENTINO, que acertadamente usted dirige, termino pidiendo la publicacion de estas líneas, y saludándolo hasta otra oportunidad.

S. S.

A. G.

## MAPA HISTORICO DE LA REPUBLICA

Hace poco que la prensa se ha ocupado de la publicación de dos estampas en las cuales se retratan los hombres

y se designan los hechos mas notables en la revolución, desde el año 1810 á 1816, debiendo ser completado en breve este trabajo con otros cuadros sobre los sucesos posteriores á la independendencia.

Aunque algo tarde, queremos hacer constar en las pájinas de EL ESCOLAR ARGENTINO que, como és natural, reconocemos la gran importancia de esa obra, debida, como se sabe, al doctor Victoriano E. Montes, distinguido y reputado educacionista uruguayo.

La idea que ha tenido el doctor Montes en llevar á cabo ese trabajo, no puede ser mas loable. Por él, los niños que se educan en nuestras escuelas pueden, al mismo tiempo que estudian la historia nacional, conocer la efigie de los hombres que actuaron en aquellos tiempos, las batallas y combates que han tenido lugar en la República, con lo que se contribuye muy eficazmente á que ellos recuerden con mas facilidad sus lecciones.

Tal vez será cierto que las estampas podrían ser mejores, pero ello no menoscaba el mérito real que tienen ni su aplicación ventajosa en la enseñanza de la historia nacional.

EL ESCOLAR ARGENTINO une sus felicitaciones á las que ya ha recibido el doctor Montes por su hermosa combinación, y la recomienda á sus lectores.

J. J. de V.



## LA CAZA DEL OSO

(ESPLICACIÓN DE LOS ÚLTIMOS GRABADOS)

—  
I

El cazador presuroso  
Al desierto se encamina:  
Su carro, bien se adivina,  
Es la trampa para el oso.



## II

Al terminar su carrera,  
Saca el caballo; suspende  
La tapa, en la cual se prende  
La tabla, y al oso espera.

## III

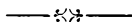
Llega el oso a paso lento;  
Vé allí la tabla rodante,  
Y en ella, presa incitante;  
Sube por la tabla hambriento.

## IV

Cuando al extremo ha llegado,  
Caen al punto por su peso  
Tabla y tapa, y queda preso:  
El cazador, encantado!

## V

Este la trampa asegura,  
Unce el caballo apurado,  
Y arrastra al oso enjaulado  
Celebrando su aventura!



## LA ATENCION

Es la atención una de las facultades mentales sin la cual no podríamos instruirnos; por medio de ella adquirimos conocimientos y nos educamos.

En una sociedad es muy útil, porque, si una persona desatiende á otra lo que le refiere, y se le interroga luego, no sabrá contestar; quedará avergonzada delante de todos los que se hallaran.

Si no atendemos algun punto de cualquier lección, no podremos saber nada de lo que se trata, y, si á todo desatendiéramos, no adelantariamos jamás. En la historia desempeña un gran papel, pues, no acordándonos de un nombre ó una fecha, es lo mismo que si ignorásemos todo de lo que íbamos á ocuparnos.

CÁRMEN C. ABOY.



## SAN MARTIN

San Martín, el Napoleón del nuevo mundo, que libertó á casi un continente de la gloriosa América, nació en Yapeyú, treinta y dos años antes de nuestra histórica emancipación, el 25 de febrero de 1774.

Muy niño aún, se trasladó á España con sus padres, donde recibió los primeros albores de la educación. Pronto tomó afición á la bella carrera de las armas, ingresando en la carrera militar.

Tomó parte activa en la guerra que sostuvo nuestra madre patria contra Napoleón, hallándose también en las batallas de Bailén y Albufera, donde por su heroica conducta fué agraciado con el grado de comandante efectivo. Estuvo algunos meses á bordo de la fragata «Dorotea», tomando parte en combate naval que sostuvo ésta contra el «Leon», navío inglés, en 1798. El 13 de marzo de 1812, arribó á su patria, las nobles playas argentinas. En seguida, el gobierno le encomendó la creación de un regimiento de granaderos á caballo, famoso cuerpo que estrenó sus victorias en San Lorenzo para continuarlas mas tarde has'a el pié del alto Pichincha. Creó en Mendoza un ejército voluntario, con el cual atravesó los Andes, venciendo á los españoles en la cuesta de Chacabuco el 12 de febrero de 1817.

Estando acampado el ejército patriota en la Cancha Rayada, el enemigo le trajo un ataque desesperado, dispersándolo completamente en la noche del 19 de marzo de 1818, pero reorganizándolo nuevamente. Y gracias al arrojo del general Las Heras, pudo vencer á los realistas en el glorioso llano de Maipo el 5 de abril de 1818.

Dos años mas tarde, el infatigable y modesto guerrero se dá á la vela del puerto de Valparaíso. Con 18 buques y 4500 hombres, desembarca en Pisco, cerca del Perú, y, despues de una campaña laboriosa en el Litoral, se apodera de Lima el 10 de julio de 1821, proclamando la

independencia del Perú. Pero, no por esto, queridos compañeros de EL ESCOLAR ARGENTINO, San Martín se enorgulleció; por el contrario, rechazó varias veces el grado de brigadier general que el Director Supremo le acordaba, y cedió su lugar al general Bolívar, después de la larga y misteriosa conferencia de Guayaquil, alejándose del Perú el 27 de setiembre de 1822. Respetemos este nombre sagrado, é inclinemos con profunda veneración nuestra frente ante el recuerdo de San Martín, quien ha cubierto las páginas de nuestra historia con hermosos trofeos, laureles y victorias sin igual.

LORENZO LUCENA.

---

## NAVEGANDO....

Á MI AMIGO JOSÉ JOAQUÍN DE VEDIA

El «Dalmato», bergantín florentino, acababa de levar anclas. Una fuerte brisa inchaba suavemente sus velas, impulsándole fuera de la rada. Había mucho movimiento, viéndose á los marineros de aquí para allá, en todas partes; á proa, á popa, sobre las jarcias, obedeciendo á las órdenes que se les daba.

El sol descendía lentamente á su ocaso, ocultando sus refulgentes rayos, que enviaban sus últimos destellos sobre el buque, haciendo relucir la multitud de objetos de bronce y acero que sobre cubierta se veían, dándoles un aspecto encantador.

El continuo *olé! olé!* de los marineros, mezclados con los ruidos de las cadenas y de las poleas, causaban en mi espíritu cierta satisfacción.

Hace rato que navegamos en alta mar, por lo que la noche nos cubre ya con su tachonado manto de estrellas.

Y yo, en el «Dalmato», sigo contemplando las bellezas que la naturaleza nos ofrece, y que no me canso de admirar....

AGUSTÍN DE GAITANI.



## EL ORO

El oro es uno de los metales que tiene más valor, debido á que no es abundante como los otros, siendo, á excepción del hierro, el mas blando y tenáz.

Por lo general, se le encuentra en ciertas rocas, en forma de laminillas, pero casi siempre esta diseminado en granitos, llamado *pepitas*, en las arenas de aluvi6n. Estas pepitas tienen, á veces, dimensiones grandes.

Las minas principales que suministran en gran escala al comercio y á la industria, son las de California, Australia y otras que no recuerdo en este momento. Europa tiene pocas minas, al menos en labores; las mas importantes que cuenta son las de Hungría y Transilvania. América es la que posee ricas minas, habiéndose sacado de una de ellas una pepita cuyo peso no bajaría de cinco kilogramos.

El oro, volúmen igual, pesa diez y nueve veces tanto como el agua; funde á 1100° y no se altera al aire por elevada que sea la temperatura; resiste mejor que la plata á los vapores sulfurosos y á los ácidos. Solo se disuelve en el agua r6jia, que es una mezcla de ácido nítrico y ácido muriático.

Este vil metal, que es tan codiciado por todo el mundo, hace mucha falta aqui, en la República, para combatir á esta espantosa crisis. Si viniera á estacionarse acá en grandes cantidades, volveríamos á aquellos tiempos de trabajo, prosperidad y riqueza.

A. C.

## LOS TRES AMIGOS DEL HOMBRE

PARÁBOLA

Un hombre tenia tres amigos. Dos de ellos eran los que él mas queria, siéndole el tercero indiferente, á pesar de que era el mas leal. Cierta vez fué llamado ante la justicia porque habia sido acusado, aunque inocentemente.

—¿Quién de vosotros, preguntó, quiere ir á atestiguar mi inocencia?

El primero de sus amigos se retiró, alegando que estaba ocupado en otros negocios. El segundo acompañóle hasta la puerta de los tribunales; allí se retiró también por miedo á la cólera del juez. Solamente el tercero, con el cual no había contado para nada, le acompañó, defendiendo la inocencia de su amigo con tanto ardor que logró convencer al juez de su inocencia.

Tres amigos tiene el hombre en esta vida.

¿Cómo se portan en la hora de la muerte, cuando Dios le llama ante su trono? El dinero, su mejor amigo, le abandona antes que todos. Sus deudos y amigos le acompañan solamente hasta la puerta de la fosa, y luego vuelven á sus casas. El tercero, al cual el hombre olvida muchas veces en la vida, son sus buenos actos. Estos solos le acompañan hasta el trono del Juez Supremo, hablan por él y alcanzan perdón.

Mauricio.

---

## El paso de las Termópilas

---

A la espera de 400 tébanos y 700 tespíos, Leonidas estaba en el paso de las Termópilas, acompañado de 300 hombres, con los cuales se proponía libertar á Grecia del terrible enemigo.

Sabido es que Hispías había dicho á Jerjes, rey de Persia, que, si le cedía el mando de la mesopotamia, ó sea el terreno comprendido entre el Tigris y el Eufrates, le procuraría un hombre que dirigiera el ejército por el paso de las Termópilas, para lo que fué nombrado Esfialtes, sin el cual los persas, ignorando los accidentes del terreno, se hubieran hundido en los precipicios.

Mientras esta sucedía en Persia, habían llegado los 400 tébanos y los 700 tespíos, quienes, al fin de algun tiempo, declararon que se iban á retirar, pero los 300 espartanos juraron morir junto á su jefe.

En esto, un griego exclama:

—Los persas están cerca de nosotros.

—Dí que estamos cerca de ellos, dice Leonidas.

Un mensaje dice:

«Entrega tus armas.»

Y, al pie de él, Leonidas pone:

«Ven á tomarlas.»

Cuando llegaron los persas, estos se defendieron con un valor y un estoicismo sin igual; pero fueron víctimas de una traición.

Entonces, un espartano, llamado Simondes, escribió en un muro:

«Pasajero: Vé á decir á Esparta que hemos muerto por obedecer sus leyes.—Simondes.»

Francisco Lagunas.

## COSAS FACILES Y DIFICILES

### ROMBO

.	Consonante.
. . .	Denota confianza.
. . . .	Fingimiento.
. . . . .	Nombre propio.
. . . . .	Nombre trájico.
. . . . .	Una planta ó un ave.
.	Vocal.

Amalia de Vedía V.

### TRIANGULO

1234567	Sustantivo comun.
345567	Adorno femenino.
67342	Un aro.
3434	Una fruta.
345	Verdura.
54	Artículo.
7	Consonante.

Óscar Camiolo.

---

## PROBLEMA ARITMÉTICO

¿Cómo puede escribirse 100 con puros 9?

Pantaleon Perez.

---

## SOLUCIONES

Ha mandado la solución de la charada anterior: *borrico*, el joven Pascual P. Cociredi.

La solución de la fuga de vocales es:

A la faz de los cielos ¡oh patria!  
Nuestros votos juramos cumplir.  
Tiemble el déspota osado, que intente  
Los derechos del pueblo destruir!

---

## NOTAS VARIAS

**Un nuevo concurso**—Nuestra lengua es quizá la más rica en refranes de cuantas habla la humanidad, y la importancia de esos refranes es bien evidente. Ellos encierran, por lo común, una verdad enigmática, que obedece á principios comunes de moral social, ó son, en otro caso, producto de la observación popular, que se ha condensado en una frase breve y tocante, llena de enseñanzas saludables. EL ESCOLAR ARGENTINO, consecuente con su propósito de educar deleitando, abre hoy un nuevo concurso infantil, ofreciendo también un premio al niño que mejor explique este refran:

*Dime con quien andas y te diré quien eres.*

Advertimos que solamente publicaremos la composición de aquel que haya sabido explicar mejor esos refranes, y en el número siguiente se podrá saber quien es el que ha obtenido el premio que ofrecemos.

**¡Basta!**—En vista de la gran cantidad de juegos de ingenio que casi diariamente recibimos, pedimos á los que nos lo envían que cesen de mandarlos por algun tiempo, advirtiéndolo que con más gusto publicamos composiciones.

**Traslado á Agapito Pajalarga.**—2 de marzo de 1891. Amigo Vedia: En números anteriores de EL ESCOLAR ARGENTINO se publicó un trabajo sobre historia firmado por *Agapito Pajalarga*, (supongo que es un pseudónimo) prometiéndose que continuaría dando á sus lectores pequeñas lecciones sobre diversas materias.

Yo y varios amigos míos leímos con gran interés ese artículo, y nos preparábamos á leer los que, según decía, publicaría, pero, nos hemos llevado buen chasco, pues no solo no se ha cumplido esa promesa, sino que el nombre de *Agapito Pajalarga* no ha vuelto á aparecer en las columnas de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Esperando que me perdone este recuerdo, lo saluda su amigo que lo quiere.—**Pantaleon Perez.**

**Correo**—Señor *Juancito Palomares*. Esperamos que nos envíe la solución de la charada para publicarla.—Señorita *Maria M. Olguin*. Varias veces hemos dicho que las composiciones y soluciones deben remitirse á la dirección. Luego, ¿porqué se queja? Ya vé que no tenemos la culpa!—Señores *Lorenzo Lucena*, *Luís P. Viggiari*, *H. F. Spinedi*, *Enrique Brusati* y *A. C.* Publicaremos sus trabajos.—Señor *Procopio Caluzc*. Con mucho gusto.—Señor *Scrafin A. Chigliani*. Esperamos la continuación de su artículo.